MATCH ماتش
No. 55-Janvier 1988
□ السنة السادسة - العدد ٥٥ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٨ - جمادى الاولى



محمد سويد:
انا شبل امام ماجد



زيكو قاد فلامينغو الى النصر

راتس: الكرة السوفياتية افضل من البرازيلية

MATCH
ماتش
No. 55-Janvier 1988

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
راس المال ١٠٠,٠٠٠ ل.ل.

المدير العام: جبران تويني

المدير المسؤول: وليم ضاهر

□ السنة السادسة - العدد ٥٥ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٨ - جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير
□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي

آثار الحرب في بداية السنة السادسة

في بداية السنة السادسة من مسيرة «ماتش»، ومع اطلالة العام ١٩٨٨، تطل «ماتش» على قرائها وقد انهكتها الحرب الاقتصادية التي جاءت مكملة للحرب العسكرية والحرب السياسية التي ينوء لبنان وشعبه بدمارها منذ ثلاث عشرة سنة..

اجل.. تطل «ماتش» على قرائها الذين آزروها في شتى الظروف، وآثار الحرب الجديدة بادية عليها ومستقرة في صميمها، وقد اكلت منها صفحات عدة ونزعت عنها الواناً زاهية..

لقد كان القرار صعباً، ولكنه فرض نفسه على نقابة الصحافة في لبنان التي اتخذت خطوات ذاتية في مواجهة الازمة الحادة التي تتعرض لها الصحافة وتهددها في مستقبلها ووجودها.

ولتجنيب المؤسسات الصحافية بعض الخسائر المادية الكبيرة التي تتكبدها، قررت نقابة الصحافة التعطيل يوماً واحداً في الاسبوع بحيث تصدر الصحف ست مرات في الاسبوع بدلاً من سبع، على ان يكون الحد الاقصى لعدد الصفحات ١٢ صفحة، وذلك اعتباراً من بداية العام ١٩٨٨..

وقد انعكس هذا القرار وهذه الازمة على «ماتش» التي خفضت عدد صفحاتها الى ٥٦ صفحة بدلاً من ٨٠، مما اثر في شكل المجلة، فغابت بعض الابواب المحببة لدى القراء وفي طليعتها «الكرة الناعمة» والهدايا..

وحيال هذا الوضع الجديد، وجدت هيئة التحرير نفسها مرغمة على الاذعان، لان الهدف الرئيسي هو استمرار المجلة في الصدور. وهذا ما كنا نعاهد عليه قراءنا في كل ازمة من الازمات التي واجهتنا سابقاً. وسنظل على عهدنا هذا [illegible] بقينا نلقى المؤازرة والدعم من القراء «سدين» هم ولا شك، يتفهمون جيداً الاوضاع الاقتصادية والمعيشية التي تعصف بلبنان.

ولا يسعنا في هذه العجالة سوى ان نعد قراءنا الاعزاء بالتعويض عن هذا الانخفاض في الكمية بتحسين النوعية..

هيئة التحرير



النجمة بطل كأس لبنان ص ٢٢





فيصل الدخيل ص ٢٠ ويلكنز ص ٧

□ ثمن العدد: لبنان [illegible] ليرة - سورية ٨ ليرات - العراق ١ دينار - الأردن ٧٥٠ فلساً - الكويت ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - البحرين ١ دينار - الامارات العربية ١٠ دراهم. عُمان ١ ريال - اليمن ٢٤ ريالاً - العربية السعودية ١٠ريالات - مصر ١,٥ جنيه - المغرب ١٥ درهماً - تونس ١,٥ دينار - الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم. انكلترا: ١٥٠ بنساً

□ العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا - بيروت - ص.ب: ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - تلكس: Presse 43283 LE



راتس واموروس في لقاء الاتحاد السوفياتي وفرنسا

«ارفض الاحتراف ولو كان في الخليج او مع جوفنتوس او برشلونة»

راتس: الكرة السوفياتية افضل من البرازيلية

اجرى اللقاء لطفي الاسطواني:

عندما اخطط للقاء اي نجم من نجوم العالم الكبار، اعتقد دائماً ان من ساقابله سيكون «صيداً» بالنسبة إلي، لذلك الجا الى وسائل عديدة لإيقاع هذا «الصيد» في فخ المقابلة الصحافية، وكانت طريقتي هذه تحقق نجاحات كبيرة في بعض المرات، وفي مرات اخرى تبوء بالفشل وذلك حسب مزاجية وطباع النجم الموضوع على لائحة «الصيد».

وعندما التقيت النجم السوفياتي فاسيلي راتس في باريس، تاهبت لاستعمال طريقتي، وتوجهت اليه وبعد القاء التحية، اكتشفت ان من القصد لا يمكن ان يكون «صيداً» كالآخرين، فهذا الاوكراني صاحب الوجه الابيض الناصع، سرعان ما يجعلك تشعر بانك في مواجهة انسان لطيف وجذاب ومهذب يتمتع بشفافية توحي بالصدق والاطمئنان، لدرجة جعلتني ارمي بسلاحي المعهود، الذي استعمله للاصطياد، ووجدت نفسي امامه كاني اعرفه منذ زمن طويل.

وبدات مع راتس حواراً بعد ان عرفته على نفسي، واطلعته على «ماتش». وبعد نصف ساعة اعتذر بلباقة عن عدم استطاعته اكمال الحوار واعداً بوقت آخر، بسبب رغبته في التجول بوسط العاصمة الفرنسية، فعرضت عليه مرافقته، فابدى استعداداً وهكذا كان، وتوجهنا الى الشانزيليزيه، حيث قوس النصر

مارادونا كاذب ـ بلوخين وداساييف مغروران ـ بيلانوف صديقي الاول ـ بلاتيني نجمي المفضل



راتس مع الزميل لطفي الاسطواني



راتس و«ماتش»، عدد مارادونا بيد وعدد بلاتيني بالاخرى.

والمحلات الضخمة ومقاهي الرصيف، ودعوته الى تناول فنجان قهوة، فوافق ولكنه طلب «كوكاكولا» بدلاً من القهوة «لاني احبها كثيراً».

وتابعت مع راتس الحوار، وصودف وجود مواطنين مصريين الى جانبنا، انضما الينا بعدما تعرفا على راتس، وتحولت الجلسة الى نقاش شامل حول كل كرات العالم.

وبعد فترة غير قصيرة نهض راتس وطلب العودة الى الفندق، وتواعدنا على لقاءات جديدة، لإكمال الحوار الذي تشعب، وفي كل مرة كنت اعرف منه اشياء جديدة لم يسبق للاعب سوفياتي ان ادلى بمثلها.

وبعد اكتمال الحوار وقرب موعد مغادرة راتس لباريس التقينا للمرة الاخيرة للوداع، وطلب مني ان نتبادل المراسلة، وان ارسل له عدد «ماتش» الذي سينشر فيه الحوار.

وعندما بدات باعداد هذه الموضوع وعلى الرغم من وجود عناوين بارزة كبيرة فيه عدت بالذاكرة الى ما كتبته الصحافة العالمية عن راتس خلال مونديال مكسيكو للدلالة على نجومية هذا اللاعب السوفياتي الكبير.

فقد قالت عنه وكالة «رويتر»: بينما يذبل الآخرون تحت حرارة شمس مكسيكو الحارقة، فان راتس اثبت انه رجل الحركة الدائمة والجري المتواصل، واللياقة العالية والاداء المثير.

وقال عنه فرانسوا دو مونتفالون مراسل «فرانس فوتبول»: انه احد اللاعبين القلائل الذين يفرضون عليك رفع قبعتك احتراماً له، بعد وقت قصير من حديثك معه. وهو شيء نادر الحصول مع لاعبي اوروبا الغربية.

وهنا نص الحوار:

□ «ماتش»: سبق ولعبت مرتين مع منتخب الاتحاد السوفياتي ضد فرنسا وحارس مرماها جويل باتس، الاولى خلال مونديال مكسيكو وسجلت هدفاً وانتهت المباراة بالتعادل (١ ـ ١) والثانية في تصفيات بطولة اوروبا في باريس وسجلت هدفاً وانتهت المباراة بفوزكم (٢ ـ صفر) هل هذا يعني انك اصبحت متخصصاً في هز شبكة باتس؟ وهل لذلك اي مغزى؟

● راتس: غريب هذا القول، اذ انني عندما العب اي مباراة مع منتخب بلادي، اعتبر نفسي في مهمة وطنية، ولا اتوانى عن التسجيل عندما تسنح لي الفرصة، مهما كانت هوية الفريق الذي العب ضده او الحارس الذي يحرس مرماه، لكني لا اخفي عليك القول باني وجدت نفسي في موقف صعب في «ملعب الامراء» بباريس، وكنت اتمنى لو تتاهل فرنسا معنا الى الادوار النهائية لبطولة اوروبا، اذ انني من عشاق الكرة الفرنسية ومن متابعيها منذ فترة طويلة، واحفظ تواريخ كثيرة عن انجازاتها، كما انني احب باريس كثيراً واعتبرها اجمل مدينة في العالم بعد كييف، ولذلك ارغب دائماً في زيارتها.

نحن افضل من البرازيل !

□ «ماتش»: حبك للكرة الفرنسية، يدفعني لسؤالك: ما تحب وما تكره من كرات العالم؟

● راتس: قد لا تصدقني او قد تصفني بالجنون اذا قلت لك باني اكره الكرة البرازيلية لانها تعتمد على البطء احياناً في تمرير الكرة وبدء الهجمات.

□ «ماتش»: لقد فوجئت بالفعل بجوابك هذا، الذي قد يغضب عشاق هذه الكرة المنتشرين في ارجاء العالم كافة.

● راتس: ليقولوا ما يقولونه عني، فهذا رايي واضيف بان الكرة السوفياتية افضل من الكرة البرازيلية، فنحن نعتمد على طرق لعب جديدة دائماً، وكلها تعتمد على السرعة في التمرير والتسديد وبدء الهجمات وتبادل المراكز، وهذا ما تفتقد اليه الكرة البرازيلية حالياً.

□ «ماتش»: «الا تبالغ في كلامك هذا؟

● راتس: كلا، فهذا رايي ولا اخشى شيئاً، فانا لا اكذب ولا اريد ان اكذب، ولهذا اقول إننا افضل منهم حالياً وان كانوا هم الافضل تاريخياً، ويؤكد قولي، ما حصل في المكسيك، حيث كنا نحن الذين ادخلنا الرعب الى قلوب الجميع وليسوا هم، واعترف بانهم كانوا افضل منا بشيء واحد هو سوء الحظ فقط.

□ «ماتش»: قولك إن الكرة السوفياتية افضل من البرازيلية حالياً يعني انكم اصبحتم قياصرة اللعبة في العالم رغم فشلكم في المكسيك؟

● راتس: انا واثق مما اقوله وستثبت لكم ذلك خلال الادوار النهائية لبطولة اوروبا، وامل ان نلتقي المانيا الاتحادية في المباراة النهائية والفوز عليها (٢ ـ ١) لتثبت لكم اننا الافضل في اوروبا والعالم، اما بالنسبة الى ما حصل معنا في مونديال المكسيك فاقول لك إنهم «فشلونا»، ولسنا نحن الذين فشلنا، ولن يكون بمقدورهم ان يفعلوا ذلك في بطولة اوروبا.

□ «ماتش»: ما هي المعطيات التي تجعلك متفائلاً جداً في تحقيق الفوز ببطولة اوروبا؟

● راتس: ان الفرق التي تاهلت الى الادوار النهائية تخاف من الفريق السوفياتي. ونحن بدورنا لا نخاف احداً باستثناء الفريق الالماني الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره. الا ان مدربنا لوبانوفسكي. وضع «سلاحاً تدريبياً سرياً». سنخوض به معركة بطولة اوروبا ومن بعدها مونديال ١٩٩٠ وسنحقق الفوز بالبطولتين معاً. واذكر هنا بان هذا السلاح سبق ان استعملناه بقيادة لوبانوفسكي في فريق دينامو كييف عندما احرزنا بطولة الكؤوس الاوروبية. وقيل عنه يومها انه اسلوب العام ٢٠٠٠، لكن لوبانوفسكي قال لنا بانه طور هذا السلاح وهو الآن يضع اللمسات الاخيرة عليه.

□ «ماتش»: هل بالامكان اعطاء معلومات عن هذا السلاح؟

● راتس: حتى الآن، لا نعلم شيئاً عن التفاصيل، سوى ما قاله لوبانوفسكي، ولمّح الى ان طريقة لعبنا في بطولة اوروبا ومونديال ١٩٩٠، لن تجد مقاومة وستحدث ثورة في عالم الكرة لن يستوعبها احد الا بعد ان نحقق بفضلها بطولة كاس العالم ١٩٩٠.

بلوخين وداساييف مغروران

□ «ماتش»: في الفترة الاخيرة تقهقر اداء مستوى منتخب الاتحاد السوفياتي على الرغم من تأهله الى الادوار النهائية لبطولة اوروبا، وقيل إن السبب في ذلك هو وجود خلافات بين اللاعبين وقد ظهرت نتائج هذه الخلافات اكثر في فريق دينامو كييف الذي يضم غالبية لاعبي المنتخب مما ادى الى تقهقره بشكل ملحوظ. فما هو ردك؟

● راتس: لا اخفي وجود خلافات بالراي والطباع بين اللاعبين، وهذا امر عادي. حيث ترى اللاعبين يتوزعون مجموعات في ما بينهم، كل يختار الزميل الذي يرتاح اليه، لكننا في الملعب ننسى كل شيء ونصبح يداً واحدة، علماً بان مدربنا لوبانوفسكي حريص جداً على وحدتنا في الملعب. اما بالنسبة لتقهقر المستوى وخصوصاً في فريق دينامو كييف فاقول بانه لا يوجد فريق في العالم يلعب ليفوز دائماً ولا بد للبطل ان يذوق طعم الخسارة. ونحن، وعلى الرغم من لياقتنا البدنية العالية التي تؤهلنا للعب ١٨٠ دقيقة متواصلة لم نستطع الوصول الى لعب ٢٤ مباراة بدون خسارة كما فعل فريق سان جيرمان في موسم ٨٥ ـ ١٩٨٦، ولا اعتقد ان الخلافات هي السبب في تقهقر مستوانا. بل الملل الذي تسرب الى نفوسنا بعد كثرة الانتصارات التي حققناها. كما ان الفرق التي واجهتنا بعد قفزتنا النوعية، كانت تسعى الى تحطيمنا باي شكل من الاشكال، ولجأت بعضها الى استعمال العنف والخشونة مما ادى الى اصابة اكثر من لاعب وانا من بينهم.

□ «ماتش»: لنتحدث بصراحة عن الخلافات بين اللاعبين وبالتحديد بينك وبين بلوخين وداساييف واعتقد بانك لا تستطيع ان تخفي ذلك، لأن هذا الخلاف ظاهر للجميع؟

● راتس: اقولها بصراحة، انا ضد بلوخين وداساييف لانهما مغروران. والغرور هو صفة سيئة تقتل كل من يصاب بها وتقضي على روح التواضع والطيبة، واعتقد بان بلوخين الانسان قد انتهى منذ زمن، وكذلك داساييف وستلحق بهما الجماعات التي تسير على طريقهما.

□ «ماتش»: وماذا عن علاقتك ببيلانوف؟

● راتس: احب بيلانوف كثيراً واعتبره صديقي الاول، وفي كل تنقلات المنتخب او دينامو كييف نتواجد معاً ونتقاسم غرفة النوم. هذا اوحى باننا نؤلف فريقاً ضد داساييف وبلوخين وزفاروف، الا ان حقيقة قربي من بيلانوف تعود الى تواضعه وصدقه وهو على الرغم من اعتباره احد كبار النجوم في العالم، بقي كما هو ولم يصل الى مرحلة الغرور التي وصل اليها السيد بلوخين ورفاقه..

□ «ماتش»: متى سيعود دينامو كييف الى البطولات الاوروبية؟

● راتس: عندما يطلب منا لوبانوفسكي ذلك.

□ «ماتش»: ومتى سيتم ذلك؟

● راتس: نحن الآن امام بطولة اوروبا ومونديال ١٩٩٠ وكل همنا محصور في ذلك حالياً.

مارادونا كاذب وبلاتيني نجمي المفضل

□ «ماتش»: توج مارادونا بطلاً للعالم، فما هو رايك به؟

● راتس: انا لا احب مارادونا، لانه كاذب ومخادع ويعتقد ان الجميع اغبياء، ولم يشاهدوه وهو يسجل هدفاً بيده في مرمى بيتر شيلتون، واعتقد ان استمراره في الكذب، هو نقطة سوداء في سجله.

□ «ماتش»: وما هو رايك ببلاتيني؟

● راتس: لقد خسرت الكرة كثيراً باعتزال بلاتيني، فهو لاعب كبير ونجمي المفضل على الرغم من انه يدخن وهي من الكبائر عندي، واستغرب ما يقوله البعض عن بلاتيني بانه مغرور.

□ «ماتش»: ما هو رايك بالكرة العربية ومن هم النجوم الذين لفتوا انتباهك؟

● راتس: اعجبت كثيراً بالفريق المغربي في مونديال المكسيك كما اعجبت باللاعب المغربي بودربالة وبالجزائري ماجر.

□ «ماتش»: اذا تلقيت عرضاً للعب كمحترف مع فريق خليجي هل توافق؟

● راتس: انا ارفض الاحتراف قطعاً، وارفض بالتالي اللعب في الخليج وحتى في اي مكان اخر من العالم ولو كان ذلك مع برشلونة الاسباني او جوفنتوس الايطالي، فانا هاو وسأظل هاوياً. العب مع دينامو كييف ومنتخب الاتحاد السوفياتي، وفي الوقت ذاته اتابع اخبار الكرة في العالم.

□ «ماتش»: ما هي نظرتك الى اللاعب الهاوي والى اللاعب المحترف؟

● راتس: اسلوب الحياة بين اللاعبين يختلف، فالهاوي، يلعب للمتعة ويتدرب للمتعة واذا شعر بالملل فبامكانه العودة الى منزله ساعة يشاء، ونسيان كرة القدم، بدون ان يتعرض الى ضغوطات او يخضع لتنفيذ عقود، اما المحترف فهو ملتزم وعليه ان يتدرب ويلعب ساعة يطلب منه ذلك ولا يستطيع المخالفة واذا تخلف فانه يتعرض للطرد او للاستغناء.

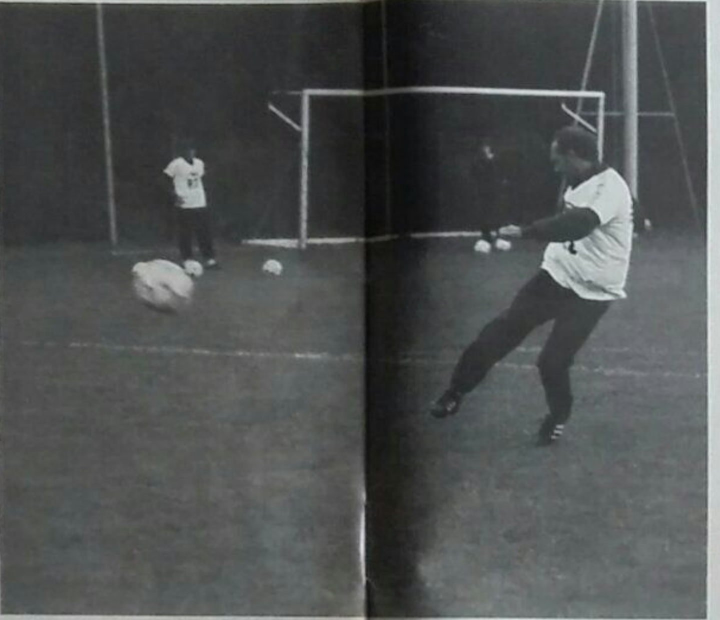
□ «ماتش»: بعيداً عن اجواء الكرة، من هي الفتاة التي تعجبك؟

● راتس: لقد تعرفت من خلال اسفاري على فتيات كثيرات، واعجبت بجمال الفتاة المكسيكية، لكني ارغب بالزواج من فتاة سويسرية. واذا لم يتحقق لي ذلك، فاتمنى هولندية او فرنسية، ولا افضل السوفياتية، واذا كان ذلك امراً واقعاً فاتمنى ان تكون اوكرانية.

سان جيرمان بعد ميلانو تخلى عنه

ويلكنز: الكرة الايطالية الافضل في اوروبا

غياب فرنسا عن نهائيات بطولة اوروبا ترك فراغاً لا يعوض



ويلكنز التمرين الاخير مع سان جيرمان (تصوير يونس السيد)

باريس ـ يونس السيد

يبدو ان حظ النجم الانكليزي راي ويلكنز سيء للغاية مع النوادي الاوروبية خارج انكلترا، فبعدما تخلى عنه نادي ميلانو الايطالي الى نادي باريس سان جيرمان، ها هو النادي الفرنسي يتخلى عنه ويبيعه الى نادي غلاسكو رينجرز الاسكوتلندي في مقابل ٢,٥ مليوني فرنك فرنسي.

وتعتبر هذه الخطوة هي الاولى على صعيد التغييرات التي يجريها المدرب الجديد اريك بومبابر

منذ تسلمه مهمة تدريب فريق سانت جيرمان خلفاً للمدرب السابق هوليه الذي اصبح مديراً فنياً للنادي.

وهكذا، وبصورة مفاجئة تخلى النادي الباريسي عن نجمه الانكليزي الذي لم يكن انتقاله اليه فالاً جيداً بالنسبة للنادي الباريسي. اذ لم يكد النجم الانكليزي يستقر في ناديه الجديد حتى تعرض النادي لهزائم متلاحقة ادت الى تقهقره الى المراكز الخلفية في ترتيب الدوري الفرنسي. مما حدا بادارة النادي الى اجراء تغييرات جذرية على صعيد الجهاز التدريبي حيث تم تعيين اريك بومبابر مدرباً للفريق بدلاً من جيرار هوليه الذي عين مديراً فنياً للنادي.

وسط هذه التغييرات اصبح نجوم فريق سان جيرمان ومنهم النجم الانكليزي راي ويلكنز في موضع

الفوز الاول مع الرينجرز

لعب راي ويلكنز مباراته الاولى مع فريقه الاسكوتلندي غلاسكو رينجرز الذي يدربه نجم ليفربول السابق غرايم ساونس. وكانت امام فريق هارتس وانتهت بفوز رينجرز (٣ ـ ٢).

واعتبر الاسكوتلنديون هذه النتيجة فالاً حسناً على رينجرز

الاتهام بسبب عدم جديتهم في اللعب والدفاع عن الوان النادي بالشكل المطلوب. وقد سارعت الى لقاء ويلكنز في معقل نادي سان جيرمان في العاصمة الفرنسية باريس قبل ان يحزم حقائبه الى اسكوتلندا حيث رد النجم الانكليزي على كل الاسئلة التي طرحتها عليه، وخاصة تلك التي تتعلق بازمة الفريق. وهنا نص الحديث الذي دار بيننا

ويلكنز في قميص سان جيرمان

الكل يتحمل المسؤولية

□ «ماتش»: ما رايك بالازمة التي تعرض لها فريق سان جيرمان في الاونة الاخيرة، والتي ادت لتقهقره الى المراكز الخلفية؟



ويلكنز يقطع الكرة من امام ديمتروف في لقاء سان جيرمان وسانت اتيان

● ويلكنز: لا شك ان الفريق مرّ بمرحلة صعبة جداً، وتعرض لخسائر متلاحقة، وكان اشدها قساوة تلك التي انهزمنا فيها على ارضنا وخاصة امام ميتز وطولون وليل. حيث فقدنا نقاطاً ثمينة لا يمكن تعويضها، وقد تسبب ذلك بحالة من الاحباط بالنسبة للاعبين، لدرجة ان الغالبية منهم فقدوا الثقة بانفسهم. فتوالت الهزائم واصبحنا في وضع حرج، مما حدا بادارة النادي الى اجراء تغييرات مهمة في الجهاز التدريبي، والتي اسفرت عن مجيء المدرب بومبابر، وتعيين المدرب السابق هوليه مديراً فنياً.

□ «ماتش»: ومن هو السبب في الازمة، اللاعبون أم الجهاز التدريبي؟

● ويلكنز: اعتقد ان الكل يتحمل قسطاً من المسؤولية. فالجهاز التدريبي كان عليه اختيار التشكيلة الاساسية قبل وقت طويل من بداية الدوري، خاصة بعد مشاركته في بطولة «مونديالينو الاندية» التي جرت في ميلانو قبل افتتاح الموسم الكروي، والتي اسفرت عن احتلالنا المرتبة الاخيرة، حيث عمد المدرب بعدها الى الاستغناء عن عدد من اللاعبين امثال روشتو الذي انضم الى نادي تولوز، وعياش الذي وقع لنادي مرسيليا وبوكاندي الذي تمت اعارته لنيس، وبعدها عمد المدرب الى اختيار «تشكيلة جديدة لخوض غمار البطولة». حيث بدت هذه التشكيلة غير متجانسة لان ذلك يحتاج الى وقت كاف، مما ادى الى هزيمتنا بشكل غير متوقع، كما ان افراد الفريق يتحملون قسطاً من المسؤولية بسبب تهاون البعض وعدم جدية البعض الاخر.

□ «ماتش»، وهل سيتمكن فريق سان جيرمان من استعادة توازنه بعد التغييرات التي جرت في جهازه التدريبي والتي اعقبها القرار بالتخلي عنك؟

● ويلكنز: اعتقد ذلك، لان الكل عازم على الاستفادة من التجربة المريرة التي مرت بالنادي، وقد عادت الانضباطية الى صفوف اللاعبين وظهرت الجدية واضحة في طريقة لعبهم. كما اصبح الجميع في منتهى التعاون مع المدرب للخروج من هذه المحنة بسلام والتعويض عن الخسائر. ولكن تحسن النتائج لن يتم بين لحظة واخرى، بل يحتاج الى المزيد من الوقت، واعتقد ان الفريق سوف يتمكن من الخروج من هذا المازق بسلام. بوجودي او بدون وجودي.

□ «ماتش»: هل كان قرار الاستغناء عنك مفاجئاً لك؟

● ويلكنز: اجل، لان وضعي مع الفريق كان جيداً، وكنت متفاهماً مع المدرب، واسعى جاهداً لتنفيذ كل ما يطلبه مني في الملعب. كما كنت متفاهماً مع زملائي في الفريق برغم ان البداية معهم كانت صعبة، ولكن مع مرور الوقت تأقلمت مع الاجواء الجديدة، وساد التفاهم بيني وبينهم.

□ «ماتش»: ما هي توقعاتك بالنسبة للدوري الفرنسي هذا الموسم، وما هو الفريق المؤهل للفوز باللقب؟

● ويلكنز: ما زال الوقت مبكراً لتحديد هوية الفائز بلقب بطل الدوري، كما ان هناك صعوبة في تحديد اسم البطل نظراً لتقارب مستوى فرق المقدمة، لكن المعركة اصبحت شبه محصورة بين اندية موناكو، والراسينغ، وبوردو، واعتقد ان موناكو الاوفر حظاً للفوز باللقب اذا ما استمر في تسجيل نتائجه الجيدة، كما ان هناك فريق الراسينغ الذي انطلق بقوة هذا الموسم والذي ينافس موناكو على الصدارة.

وجود الاجانب ضروري

□ «ماتش»: وما رايك باللاعبين الاجانب، وهل تعتقد ان وجودهم يسهم في ارتفاع المستوى الكروي في فرنسا؟

● ويلكنز: لا شك ان خطوة الاندية الفرنسية في استقدام النجوم الاجانب تعتبر ايجابية من كل النواحي، واعتقد ان هؤلاء النجوم سوف يسهمون في ارتفاع المستوى الفني، اضافة الى زيادة الاقبال الجماهيري على المباريات، واشتعال المنافسة بين الاندية المتصارعة على اللقب، وهذا ما ظهر بشكل واضح من خلال المباريات التي شهدتها الملاعب الفرنسية هذا الموسم.

□ «ماتش»: سبق ولعبت مع اعرق الاندية الاوروبية كمانشستر يونايتد الانكليزي وميلانو الايطالي، والآن مع سانت جيرمان الفرنسي، فما رايك بالمستوى الكروي في هذه الدول؟

● ويلكنز: قد لا اكون مغالياً اذا قلت ان مستوى الكرة الايطالية هو الافضل، كما ان الدوري الايطالي رائع جداً، والاجواء مفعمة بالحماس خاصة بوجود المشاهير من نجوم الكرة في العالم الذي يمتعون الجماهير بعروضهم الرائعة، كما ان الكرة الانكليزية تتميز بالقوة والسرعة والاثارة وهي مدرسة قائمة بذاتها، اما الكرة الفرنسية فقد ظهرت مؤخراً باناقتها وفنيات لاعبيها، الذين يفتقرون الى المزيد من القوة والسرعة واللياقة البدنية، واعتقد ان الفرنسيين اصبحوا في وضع جيد من حيث المستوى، وقد قطفوا ثمار تألقهم بالفوز ببطولة اوروبا العام ١٩٨٤، وهم الآن في مرحلة يحاولون من خلالها اعادة بناء فريقهم الوطني من جديد بعد اعتزال نجومه الكبار.

ويلكنز في قميص منتخب انكلترا

غياب الانكليز ترك فراغاً

□ «ماتش»: كيف ترى الكؤوس الاوروبية في غياب الفرق الانكليزية، وهل انت مع قرار عودتها الى الساحة الاوروبية؟

● ويلكنز: في الواقع ان غياب الفرق الانكليزية عن الكؤوس الاوروبية اثر كثيرا على مستواها، وترك فراغاً هائلاً في ملاعبها على مختلف الصعد الفنية والمادية والجماهيرية، واعتقد ان الوقت قد حان لاتخاذ القرار المنتظر من قبل الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بعودة الفرق الانكليزية الى المشاركة في الكؤوس الاوروبية، واتمنى ان يكون ذلك في الموسم المقبل، خاصة وان الاندية الانكليزية وجماهيرها تعتبر الدعامة القوية للمسابقات الاوروبية، مع الاعتراف بصوابية قرار العقوبة الذي اتخذه الاتحاد الاوروبي بحقها، ولكن على المشجعين الانكليز ان ينتبهوا الى تصرفاتهم في المستقبل، لانهم كانوا السبب في حرمان فرقهم من الاشتراك في المسابقات الاوروبية طوال هذه الفترة، فالرياضة اخلاق، والشعب الانكليزي مشهور باخلاقياته وانضباطيته.

□ «ماتش»: ما رأيك بمعركة التصفيات التمهيدية لبطولة اوروبا ونتائجها، وخروج المنتخب الفرنسي منها؟

● ويلكنز: ان نتائج التصفيات التمهيدية لبطولة اوروبا كانت طبيعية، كما ان انتقال الدول العريقة من شانه ان يشعل المنافسة خلال نهائيات البطولة في المانيا الاتحادية العام المقبل، خاصة بعد انتقال ايطاليا وانكلترا والاتحاد السوفياتي واسبانيا وغيرها من الدول القوية التي غابت عن بطولة اوروبا في فرنسا العام ١٩٨٤. وبالنسبة لخروج الفريق الفرنسي من التمهيديات فقد كان مفاجئاً للجميع، واعتقد ان خسارة الفرنسيين الاولى على ارضهم امام الاتحاد السوفياتي في بداية التصفيات هي السبب الرئيسي في خروجهم من البطولة، اضف الى ذلك وصول العديد من نجومهم الى سن الاعتزال، وفي رايي ان الفريق الفرنسي سوف يترك فراغاً لا يعوض في هذه البطولة.

□ «ماتش»: وما هو الفريق الذي تتوقع له الفوز بالبطولة؟

● ويلكنز: لا يمكن التكهن منذ الآن بالنسبة لهوية البطل المنتظر، فالمعركة في رايي ستكون حامية الوطيس، خاصة بين المانيا الاتحادية وانكلترا، والاتحاد السوفياتي وايطاليا، كما لا يمكن الاستهانة بقوة الفرق الاخرى كالدانمرك واسبانيا، وكلاهما كانتا بمثابة «الحصان الاسود» في البطولة الماضية في فرنسا العام ١٩٨٤، علماً ان افضلية الترجيح تبقى في جانب المنتخب الالماني باعتباره سيلعب على ارضه وبين جمهوره. وبوجه عام فان البطولة سوف تكون ساخنة ومثيرة اكثر مما كانت عليه في العام ١٩٨٤.

نتائج المغاربة فاجأتني

□ «ماتش»: بحكم وجودك مع المنتخب الانكليزي في المونديال المكسيكية الاخيرة، كيف وجدت المستوى الكروي للفرق العربية، وما هو تقويمك لها؟

● ويلكنز: لقد اذهلني المستوى الرفيع الذي اظهرته الفرق العربية المشاركة في البطولة العالمية في المكسيك وان كان هناك بعض التفاوت بين فريق وآخر. والحقيقة انني كنت اتوقع هذا التألق العربي لانني تعرفت على الكرة العربية عن كثب عندما لعبت مع المنتخب الانكليزي ضد المنتخب المصري في القاهرة منذ سنوات عدة، وقد اعجبت بالاداء الذي قدمه الفريق المصري، خاصة المهارات الفنية العالية للاعبين، لذلك لم افاجأ بما قدمه العرب في مكسيكو، لكن النتائج التي حققها المغاربة فاجأتني، خاصة وانهم لعبوا امامنا مباراة كبيرة وكانوا الاكثر سيطرة على الكرة، وتفوقوا علينا في المهارات الفنية، وتفوقنا عليهم بالقوة والسرعة والخبرة، وكانت المفاجأة الاكبر احتلالهم صدارة المجموعة وانتقالهم الى الدور الثاني، وهو في نظري انجاز مهم للكرة المغربية بوجه خاص والعربية بشكل عام، واعتقد انه قد يتكرر في البطولات العالمية المقبلة.

□ «ماتش»: ما هي أجمل ايامك الكروية؟

● ويلكنز: اجمل ايامي هي تلك التي قضيتها في ايطاليا، حيث عشت لحظات مثيرة فالحياة هناك رائعة، والاجواء الكروية اكثر روعة.



الزميل يونس السيد يطلع ويلكنز على «ماتش» في نادي سان جيرمان

صاحب اول هدف عراقي في كأس العالم

احمد راضي:

أتألق عندما العب الى جانب حسين سعيد

بغداد - ماجد عزيزة

دخل النجم العراقي احمد راضي لاعب نادي الرشيد والمنتخب الوطني العراقي عالم الشهرة الكروية بسرعة كبيرة، واعتبر اصغر لاعب عربي ينال القاباً عدة ابرزها هداف كاس فلسطين وهداف كاس شباب اسيا وهداف الدورة العربية في المغرب، لذلك سرق اضواء الشهرة من كبار اللاعبين العرب، وشهد بداية تالقه في نادي الزوراء الذي لعب له موسماً واحداً قبل ان يحتضنه نادي الرشيد. حيث تسلم موقعه كابرز مهاجم في هذا الفريق. ثم اخذ مكانه الطبيعي في صفوف المنتخب الوطني وشكل ثنائياً منسجماً ورائعا مع زميله حسين سعيد، واستطاع ان يدخل الرهبة الى قلوب مدافعي الخصوم.

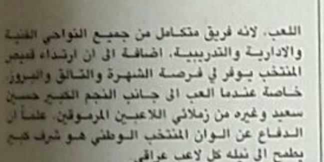
ولعل التاريخ سيبقى مديناً لاحمد راضي عبر الانجازات الكبيرة التي حققها للكرة العراقية واخرها مساهمته في وصول المنتخب العراقي الى نهائيات كاس العالم في مكسيكو العام ١٩٨٦ للمرة الاولى في تاريخ الكرة العراقية، كما اعتبر اول لاعب عراقي يسجل هدفاً في نهائيات المونديال المكسيكية حين وضع الكرة في شبكة الحارس البلجيكي الكبير جان ماري بفاف، وكان هذا الهدف من اغلى الاهداف التي سجلها احمد راضي، كما ان وصول المنتخب العراقي الى المونديال المكسيكية اعتبر من ابرز الانجازات التي كان له شرف المساهمة في تحقيقها لبلاده وللكرة العربية.

وبعد المونديال المكسيكية اكمل احمد راضي مسيرته الناجحة مع فريقه الرشيد حيث اسهم في انتزاعه لبطولة كاس الاندية العربية البطلة التي جرت مؤخراً في السعودية وسجل هدفين لفريقه اضافة لمشاركته في تصفيات الكرة لدورة سيوول الاولمبية.

وبرغم مشاغل النجم العراقي احمد راضي في تصفيات الكرة الاولمبية، فقد خص «ماتش» بهذا الحوار القصير الذي شمل نواحي معينة من مسيرته الكروية.

الفضل للزوراء

□ لعبت في السابق لنادي الزوراء، والآن تدافع عن الوان الرشيد، فايهما صاحب الفضل عليك؟



احمد راضي

● للزوراء ولجمهوره الوفي الفضل الكبير في التالق الذي احرزته في بداية مسيرتي الكروية، ومع هذا النادي العريق ترعرعت ودخلت عالم الشهرة والنجومية، وكان هذا التالق سبباً في انتقالي الى فريق الرشيد، احد ابرز الاندية العراقية، حيث تابعت معه مسيرتي، وبفضله وصلت الى قمة شهرتي، واصبحت من اللاعبين المرموقين عربياً واسيوياً، كما كان لي شرف المساهمة في احرازه العديد من البطولات والالقاب، واخرها بالطبع الفوز ببطولة كاس الاندية العربية البطلة التي جرت مؤخراً في الرياض بالمملكة العربية السعودية واحتفاظنا بالكاس الى الابد بعدما احرزنا بطولتها للمرة الثالثة على التوالي، وهو انجاز اعتز به كثيراً.

□ انت الآن ابرز لاعب في نادي الرشيد والمنتخب الوطني العراقي، ولكن اين تجد الراحة في اللعب مع المنتخب ام الرشيد؟

● في الواقع ان لكل فريق موقعه الخاص في نفسي، لكنني اجد في المنتخب الوطني الراحة التامة في اللعب، لانه فريق متكامل من جميع النواحي الفنية والادارية والتدريبية، اضافة الى ان ارتداء قميص المنتخب يوفر لي فرصة الشهرة والتالق والبروز خاصة عندما العب الى جانب النجم الكبير حسين سعيد وغيره من زملائي اللاعبين المرموقين. علماً ان الدفاع عن الوان المنتخب الوطني هو شرف كبير يطمح الى نيله كل لاعب عراقي.

□ لوحظ ان بعض الاندية العربية ما زالت تستعين ببعض النجوم الاجانب، فما رايك بذلك، وهل تؤمن بفائدة اشتراك الاجانب في الاندية العربية؟

● لا شك ان الاستعانة بالنجوم الاجانب سلاح ذو حدين، وله سلبياته وايجابياته ايضاً. فمن سلبياته ان اللاعبين الاجانب سيقفون حجر عثرة في طريق بروز المواهب المحلية الشابة، ومن ايجابياته انه يتيح امام لاعبينا فرصة الاحتكاك بهؤلاء الاجانب الذين يملكون الخبرة الكروية الكبيرة، وهذا من شانه ان يزيد من خبرة لاعبينا الصاعدين، ويطور اسلوبهم الكروي وينمي مهاراتهم الفردية والجماعية في ان واحد.

□ من هو المدافع الذي يصعب عليك اختراقه والافلات من رقابته؟

● انه المدافع الكبير عدنان درجال، فهو يملك مقومات المدافع المتكامل، ويتمتع بذكاء وخبرة كبيرة واعصاب هادئة تمكنه من السيطرة على منطقة الجزاء، ومراقبة المهاجمين وقطع الكرات من امامهم بشكل جيد ومميز، ولذلك اعتبره من افضل المدافعين الذين انجبتهم الملاعب العربية.

□ ما هي أسعد اللحظات في حياتك الكروية؟

● انها بالطبع لحظة انتقالنا الى نهائيات بطولة كاس العالم في المكسيك العام ١٩٨٦ فهو الحلم الذي طالما راودني، وسعدت كثيراً لتحقيق هذا الحلم.

□ وأسوأ لحظة؟

● تلك التي اضعت فيها على فريقي فرصة ثمينة جداً لتسجيل هدف في مرمى المنتخب الاماراتي خلال مباراة العراق والامارات في تمهيديات كاس العالم الماضية، وكان بامكان هذا الهدف ان يرجح كفة المنتخب العراقي.

□ من هو مثلك الاعلى من اللاعبين العراقيين والعرب؟

● فلاح حسن من العراق، ومحمد التيمومي من المغرب.

□ لو خُيِّرت اللعب لاحد الاندية العربية فمن تختار؟

● قبل كل شيء لن اترك نادي الرشيد لانني اعتبره بيتي ومملكتي الرياضية، لكنني معجب بفريق النادي الاهلي المصري صاحب الانجازات الافريقية الكبيرة.

الميلاد الثالث والعشرون

ويذكر ان احمد راضي الذي اطفا مؤخرا شمعة ميلاده الثالث والعشرين بدا ممارسة الكرة في الاحياء الشعبية، ثم انتقل بعد ذلك الى مركز الشباب القريب من منزله ولعب فيه حتى العام ١٩٨١ عندما نصحه احد اشقائه بالانضمام الى نادي الزوراء، وبالفعل لعب في صفوفه موسماً ناجحاً انتقل بعده الى الفريق الاول، وكانت اولى مبارياته ضد نادي الطيران. اما اولى مبارياته مع المنتخب فكانت ضد المنتخب الاردني وانتهت الى فوز العراق (٧ - ١).

ويعتبر احمد راضي الثامن بين افراد اسرته التسعة، ومن ابرز انجازاته الكروية الفوز بلقب هداف كاس فلسطين الاولى، وهداف الدورة العربية في المغرب بالمشاركة مع محمد التيمومي وماجد عبدالله بثلاثة اهداف لكل منهم، اضافة الى انجازين مهمين هما الوصول مع المنتخب العراقي الى نهائيات كاس العالم بمكسيكو، والفوز مع الرشيد بكاس الاندية العربية البطلة للمرة الثالثة على التوالي والاحتفاظ بها الى الابد.



احمد راضي في مواجهة الحارس الاماراتي في تصفيات كاس العالم الاخيرة

جائزة «اللاعب الشجاع» لفان باستن



ماركو فان باستن

خصصت مجلة «غورين سبورتيفو» الرياضية الايطالية جائزة لافضل «لاعب شجاع»، وهي عبارة عن ثلاث جوائز ذهبية وفضية وبرونزية وتقدم للاعبين الشبان.

وقد فاز بالجائزة الذهبية النجم الهولندي ماركو فان باستن، ونال الجائزة الفضية لاعب ريال مدريد اميليو بوتراغوينيو، ونال الجائزة البرونزية النجم البرتغالي فوتر لاعب اتلتيكو مدريد.

وقد قدمت المجلة الجائزتين الفضية والبرونزية لبوتراغوينيو وفوتر خلال لقاء ريال واتلتيكو مدريد الذي جرى بينهما مؤخراً، فيما ستقدم الجائزة الذهبية لفان باستن في وقت لاحق بسبب الاصابة التي ستبعده عن الملاعب حتى شهر آذار (مارس) المقبل.

« بوم - بوم فيالي »

لم يؤثر تالق نجوم الكرة في ايطاليا على بريق النجم الايطالي جيانلوكا فيالي (٢٣ سنة) الذي يدافع عن الوان سامبدوريا. واستطاع ان يصبح موضع ثقة جمهور ناديه ومدربه بوسكوف بعد الهدفين اللذين سجلهما للمنتخب الوطني في مرمى السويد. فاطلق عليه لقب «بوم - بوم فيالي».

المانيا تعادلت مع البرازيل وخسرت امام الارجنتين



سيرجيو أروجو وهيرغيت في لقاء البرازيل والمانيا الاتحادية

بفضل الهدف الذي سجله ستيفان رويتر في الدقيقة الاخيرة من مباراتها الدولية التي جرت في برازيليا خرجت المانيا الاتحادية متعادلة (١ - ١) مع البرازيل وذلك في اطار الجولة التي يقوم بها المنتخب الالماني الاتحادي في القارة الاميركية الجنوبية.

فعلى ستاد غارينشيا في وسط العاصمة برازيليا وامام ستين الف متفرج، استقبل الفريق البرازيلي نظيره الالماني الذي يستعد لنهائيات بطولة اوروبا التي تقام صيف هذا العام على ارضه.

ففي الشوط الاول حاول الألمان قدر استطاعتهم في سبيل منع البرازيليين من تسجيل هدف سريع يساعدهم على تكملة المباراة مرتاحين، فتحمل خط دفاعهم عبء الضغوط التي قام بها خط الهجوم البرازيلي خصوصا موللر وريناتو، وافلح هؤلاء في الخروج من الشوط الاول وشباكهم خالية من اي هدف.

وفي الشوط الثاني وبعد إصابة موللر الذي خرج من المباراة، دخل أروجو وتمكن من تحريك خط الهجوم البرازيلي الذي ضغط بكل ثقله على منطقة الدفاع الالمانية. فاثمرت إحدى هذه الهجمات عن ضربة ركنية في الدقيقة السابعة والستين تصدى لها بيتا فرفعها امام حلق المرمى الالماني بعد ان تخطت الحارس الالماني ايك ايميل الذي اخطا في تقديرها فتهيات امام باتيستا الذي اودعها براسه في المرمى الخالي من حارسه.

وبعد هذا الهدف تحرك الالمان من اجل احراز هدف التعادل لكن البرازيليين حرموهم من ذلك برغم الفرصتين الكبيرتين اللتين تهيئتا امام كل من كلينسمان وتون.

ولكن قبل انتهاء المباراة بدقيقة واحدة استطاع الالمان ان يحققوا ما كانوا يصبون اليه بعد ان تلقى كلينسمان كرة مرفوعة في وسط منطقة الجزاء البرازيلية فتطاول لها واودعها في مرمى الحارس البرازيلي جيلمار ليحقق بذلك هدف التعادل لفريقه في الدقيقة القاتلة من المباراة.

وفي مباراتها الثانية التي لعبتها ضمن جولتها الاميركية الجنوبية لم تتمكن المانيا الاتحادية من صنع النتيجة نفسها التي صنعتها امام البرازيل في برازيليا. فخسرت هذه المباراة امام الارجنتين بهدف واحد مقابل لا شيء سجله بوروتشاغا في الدقيقة الخامسة والخمسين من المباراة.

فامام ٤٨ الف متفرج ملاوا مدرجات ملعب «خوسيه امالفيتاني» في وسط العاصمة بوينوس آيرس استطاع مارادونا وزملاؤه ان يقتنصوا من الالمان فوزهم الثاني في المباريات السبع التي خاضوها منذ انتهاء مباريات كاس العالم في المكسيك. والفوز هو الثالث على الالمان منذ ان تسلم كارلوس بيلاردو مقدرات المنتخب الارجنتيني.

خاض الالمان مباراتهم بفريق جديد تعوزه الخبرة، ولكن رغم ذلك فقد صمد هذا الفريق في الشوط الاول حتى ان القائم حرمهم من راسية اطلقها يورغن كلينسمان.

وفي الشوط الثاني انهار الالمان امام تالق مارادونا وزملائه، واستطاع نجم العالم الذي كان في اوج لياقته الفنية والبدنية ان يتلاعب بخط الدفاع الالماني غير مرة حتى سنحت له فرصة ذهبية عندما تخلص من مراقبه فولغانغ وولف في الدقيقة الخامسة والخمسين من المباراة وراوغ ثلاثة مدافعين ومرر الكرة إلى خورخي بوروتشاغا الذي كتمها واطلقها ارضية من تحت حارس المانيا الناشىء بود ايلغنر لتسجل الارجنتين هدف الفوز وهو هدف المباراة الوحيد.

وكاد مارادونا ان يحرز هدفا ثانيا عندما تلقى كرة من زميله بدرو تروفيللو فسددها مباشرة لكن كرته اصابت القائم الايمن من الخارج.

وعقب المباراة صرّح فرانتس بكنباور الذي حرم من خبرة لاعبيه الدوليين اما بسبب اصاباتهم واما بسبب ارتباطاتهم، ان الهدف من الجولة الاميركية الجنوبية كان من اجل زيادة خبرة لاعبيه قبل الادوار النهائية لبطولة اوروبا التي ستقام هذا الصيف في المانيا.

اولمبياكوس يفشل في شراء ستوبيرا لقاء ١٠ ملايين فرنك



يانيك ستوبيرا

فشل نادي اولمبياكوس اليوناني في تحقيق صفقة كروية ضخمة عندما حاول في منتصف شهر كانون الاول (ديسمبر) الماضي شراء يانيك ستوبيرا نجم فرنسا الدولي ونادي تولوز لقاء عشرة ملايين فرنك فرنسي (حوالى ١,٨ مليون دولار اميركي) بعدما رفض تولوز بيع لاعبه، وسارع بعدها الى تجديد عقده معه حتى نهاية العام ١٩٨٩.

وحيال هذا الامر تعاقد اولمبياكوس مع لاعب فريق ريفربلايت الارجنتيني خوان هيربرتو فونيس (٢١ سنة)، كما تعاقد ايضاً مع لاعب اخر من الاورغواي يدعى دييغو اغواري (٢٣ سنة).

وسبب تهافت اولمبياكوس على شراء اللاعبين يعود الى تقهقره هذا الموسم الى المركز قبل الاخير من لائحة ترتيب فرق الدوري اليوناني بعدما انتزع لقب البطولة في الموسم الماضي.

محكمة الضرائب الاسبانية تطالب كرويف بدفع ١٢٠ الف دولار

عادت محكمة الضرائب في اسبانيا مؤخراً الى مطالبة يوهان كرويف، مدرب نادي اجاكس امستردام بتسديد الضرائب الى الخزينة الاسبانية والتي كانت متراكمة عليه عندما كان لاعباً في نادي برشلونة الاسباني.

وقال مسؤول في محكمة الضرائب الاسبانية ان المبلغ المتراكم على يوهان كرويف يبلغ حوالى ١٢٠ الف دولار اميركي كان من المتوجب على كرويف دفعها قبل مغادرته برشلونة الى الولايات المتحدة الاميركية للعب مع نادي كوزموس.

قطر تطالب باشراك الاجانب ببطولة مجلس التعاون



نادي السد بطل قطر

تشهد مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية يوم السادس عشر من كانون الثاني (يناير) الحالي اجتماعاً لرؤساء اللجان الاولمبية لدول مجلس التعاون الخليجي حيث سيتم خلاله بحث المذكرة التي تقدمت بها قطر، والتي تضمنت طلباً بالسماح باشراك اللاعبين الاجانب مع انديتهم المشاركة في بطولة مجلس التعاون الخليجي.

وكان الاتحاد القطري لكرة القدم قد ارسل مذكرة مماثلة الى الاتحاد الآسيوي تضمنت وجهة نظر نادي السد حول هذه القضية، ومطالبته باشراك لاعبيه الاجانب في بطولة مجلس التعاون باعتبارها بطولة تاهيلية للبطولة الآسيوية.

وعلم ان النية تتجه الى نقل فريق السد الى مجموعة اسيوية اخرى غير بطولة مجلس التعاون لان هذه البطولة لا تسمح باشراك اللاعبين الاجانب.

المواجهة الأفرو - آسيوية في الدوحة

بدات الاستعدادات منذ الآن لاقامة لقاء الكرة الافرو - أسيوي الذي سيجمع بين منتخب مصر (بطل افريقيا) ومنتخب كوريا الجنوبية (بطل آسيا).

وبالنسبة لمكان اقامة هذا اللقاء، فقد عُلم ان الاتحاد المصري لكرة القدم اختار العاصمة القطرية الدوحة مكاناً لاقامته، وتحدد موعده في ٦ كانون الثاني (يناير) الحالي.

ويذكر ان الاتحاد الآسيوي عرض اقامة هذه المباراة في قطر او تايلاند او اندونيسيا، فاختار الاتحاد المصري الدوحة نظراً لتشابه طبيعتها مع الاجواء المصرية، وضمان تشجيع الجالية المصرية والجماهير العربية للفريق المصري.

وقد رحب سلطان السويدي رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم باستضافة المباراة في قطر خلال اجتماعه ببيتر فيليبان امين عام الاتحاد الآسيوي، وحسن عبدون رئيس الاتحاد المصري في مسقط مؤخراً، واقترح ان يتحمل الاتحاد القطري نفقات سفر واقامة الفريقين في الدوحة على ان يعود دخل المباراة لصندوق الاتحاد القطري.

نهائيات كأس العالم للشباب في السعودية

وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم على تنظيم نهائيات بطولة العالم للشباب ١٩٨٩ في السعودية، بناء لطلب تقدم به الاتحاد السعودي لكرة القدم. وجاءت الموافقة باجماع اعضاء الاتحاد الدولي نظرا الى المنشآت الرياضية المتطورة في المملكة.

ومن جهة ثانية قرر «الفيفا» عقد اجتماع لجنته التنفيذية في مدينة الرياض خلال شهر آذار (مارس) المقبل، وذلك على هامش بطولة كاس الخليج التاسعة بكرة القدم.

واكد الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ان اقامة بطولة العالم للشباب في السعودية يعكس مدى اهتمام خادم الحرمين الشريفين ورعايته للشباب السعودي، إضافة الى ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز والأمير سلطان بن عبد العزيز. وان اعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي وافقوا على حضور حفل افتتاح استاد الملك الدولي في الرياض، في آذار (مارس) المقبل موعد بدء بطولة الخليج التاسعة.

مصر ومنتخب العرب في اعتزال مصطفى عبده

حدد الاتحاد المصري لكرة القدم يوم ٢٢ الجاري موعدا لمباراة اعتزال نجم مصر والاهلي مصطفى عبده. حيث سيتم لقاء بين منتخب مصر الاول ومنتخب العرب الذي يضم وجوهاً عدة.

وقال عبده ان دعوات وجهت الى عدد من النجوم في البلاد العربية وهم: ماجد عبد الله وصالح النعيمة (السعودية)، وفيصل الدخيل وسمير سعيد (الكويت) وعدنان الطلياني وفهد خميس (الامارات العربية المتحدة) وغلام خميس ويونس امان (عمان) وعدنان درجال وحسين سعيد (العراق) ومنصور مفتاح وعادل مال الله (قطر) وحمود سلطان وحمد محمد (البحرين) والاخضر بلومي (الجزائر) وخيري ومحمد التيمومي (المغرب) وطارق دياب (تونس).

ويسبق تلك المباراة لقاء استعراضي بين منتخب القدامى ومنتخب الفنانين

برند شوستر فائز في برشلونة الخاسر

ما زالت اوساط نادي برشلونة تعيش حالة من انعدام الوزن بسبب النتائج المتردية التي حققها الفريق هذا الموسم والتي ابعدته عن دائرة المنافسة على لقب البطولة.

ويعتبر جمهور نادي برشلونة ان رئيس النادي نونيز هو سبب تقهقر مستوى الفريق نتيجة الصراعات الجانبية التي خاضها مؤخراً مع خصومه، ومنهم النجم الالماني الاشقر برند شوستر الذي ابعده نونيز عن تشكيلة الفريق طيلة الموسم الماضي، وبعدها تخلص هذا الموسم من المدرب الانكليزي تيري فينابلز الذي كان صديقاً لشوستر.

وقد اعتبرت الصحف الاسبانية ان شوستر كان الفائز الاكبر في المعركة الدائرة في كواليس نادي برشلونة، بعد استدعائه للعب مجدداً مع الفريق، حيث تالق هذا الموسم برغم تقلب نتائج الفريق.

واعتبرت الاهداف التي سجلها بمثابة قنابل اصابت بشظاياها خصومه، ومنهم الرئيس نونيز الذي كان يحمل شوستر اخطاء الفريق بينما كان المدرب السابق فينابلز يدافع عن النجم الالماني الاشقر، حيث دفع فينابلز الثمن، اذ تخلى عنه النادي، وعين المدرب الجديد أراغونيس مكانه.

وبعدها قام الرئيس نونيز بحركة


برند شوستر

بارعة عندما قدم استقالته من رئاسة النادي، لاثبات براءته من تقهقر الفريق والصاقها بالمدرب فينابلز، حيث رفضت استقالة نونيز، واعتبر فينابلز «كبش المحرقة».

وكانت خيبة امل الجماهير كبيرة عندما اكتشفوا لعبة نونيز الذي تخلص باستقالته الوهمية من المدرب فينابلز وحافظ على مركزه في رئاسة النادي.

لكن النتائج الهزيلة والهزائم المتكررة التي مني بها برشلونة هذا الموسم قد تعصف مجدداً بمركز الرئيس نونيز خاصة بعد التظاهرة التي قام بها مؤخراً حوالى الالف شخص من انصار النادي وطالبوا خلالها باستقالة نونيز.

بيلانوف مرشح للانتقال للراسينغ الباريسي

ايغور بيلانوف

تجري ادارة نادي ماترا راسينغ باريس الفرنسي اتصالات هادئة ومستمرة مع اتحاد كرة القدم السوفياتي بشان الحصول منه على موافقة للسماح للاعب دينامو كييف الدولي ايغور بيلانوف بالانضمام الى الراسينغ.

وذكرت مصادر الفريق الفرنسي ان اتحاد الكرة السوفياتي وعد بدرس هذا الموضوع، وارجا اتخاذ القرار المناسب بشانه الى ما بعد الانتهاء من بطولة اوروبا ٨٨.

اما بيلانوف فعلق على ذلك بالقول: «ان مدينة باريس الجميلة تغريني، كما ان فريق ماترا راسينغ من الاندية الطموحة ويسعى دائما للصعود الى القمة».

ويعتبر بيلانوف اللاعب الرقم واحد في الاتحاد السوفياتي، وقد حاز في العام ١٩٨٦ لقب افضل لاعب كرة في اوروبا.

لينيكر ينتقد برشلونة بسبب ارتشيبالد وهيوز


غاري لينيكر

اعرب الانكليزي غاري لينيكر عن اسفه لاقصاء مدرب برشلونة تيري فينابلز وقال: انني حزين جداً لمصير تيري خصوصاً واننا لعبنا تحت اشرافه اربع مباريات في الموسم الجديد.

كما شن لينيكر حملة عنيفة على ادارة نادي برشلونة ومدرب الفريق اراغويس بعد الاجراءات التي اتخذت مؤخراً من قبل الادارة، وبتعليمات من المدرب باستبعاد ستيف ارتشيبالد من تشكيلة الفريق، واعارة مارك هيوز لنادي بايرن ميونيخ.

وقال لينيكر: «مع احترامي الكامل للمدرب أراغويس، الا ان ما اتخذه من قرارات بحق بعض اللاعبين يعتبر قاسياً، ولا استبعد ان تقول لي الادارة في يوم من الايام «مع السلامة»؟!..

واعلن لينيكر ان تلك التصرفات تضر بسمعة اللاعب، وتنعكس سلباً بالنسبة لموقعه في منتخب بلده، وقد يصل الامر الى حد استبعاد هذا اللاعب من تشكيلة المنتخب الوطني.

روسي وغراتسياني اعتزلا الكرة نهائيا

كثرت سبحة اعتزال اللاعبين الدوليين في ايطاليا، وكان ابرزها اعتزال اثنين من مشاهير الكرة الايطالية وهما باولو روسي، وفرنسيسكو غراتسياني.

وكان باولو روسي لاعب نادي فيرونا قد تعرض للاصابة في الموسم الماضي مما تسبب في ابتعاده عن الملاعب حتى الآن بدون ان يتمكن من العودة اليها مما حال دون اشراكه ضمن التشكيلة الاساسية للفريق.

وبعد روسي، اعلن غراتسياني لاعب نادي اوديينزي اعتزاله ايضا بسبب الاصابة التي تعرض لها في ساقه في بداية الموسم الحالي بعدما قطع الامل في شفائه منها.

ويذكر ان روسي وغراتسياني كانا من ابرز المساهمين في صنع الفوز لايطاليا بكاس العالم في اسبانيا العام ١٩٨٢، وقد لعب روسي ٤٨ مباراة دولية لبلاده، فيما لعب غراتسياني ٦٣ مباراة.

اخبار سريعة

● اعلن والتر زينغا حارس مرمى انترناتسيونالي انه سيلعب الموسم المقبل في فريق نابولي . واثار هذا الخبر ضجة بين جمهور الانتر الذي لم يتورع عن ذمه وإلصاق التهم المغرضة به .

ومن جهة ثانية علق كلاوديو غاريللا حارس مرمى نابولي انه لا يشعر بان مستواه اقل من مستوى زينغا . ولكنه يحسده لأن عمره اقل ويساعده على البروز مكانه في المستقبل . وان وجوده بقربه العام المقبل سيعقد الأمور .

● اطلقت الصحف على كاريكا البرازيلي لقب « القاتل » لانه تسبب في زيادة حماس احد مشجعي نادي نابولي وعمره ٤٨ سنة ، الذي كان يتابع المباراة ضد انترناتسيونالي على ملعب السان سيرو بميلانو . في نطاق الدوري الايطالي ، الى ان سقط المشاهد ميتا من شدة تاثره بالهدف .

● يودّع عبد العزيز العنبري نجم الكرة الكويتية والخليجية الملاعب رسمياً يوم ٢٥ كانون الثاني (يناير) الحالي ، وذلك بلقاء سيجرى بين منتخب نجوم الخليج وتفاهم فريقي القادسية والعربي ، وذلك في محاولة منه لجذب اكبر عدد ممكن من انصار الكرة لتلك المباراة .

● اجرى الايرلندي فرانك ستابلتون لاعب اجاكس الهولندي عملية جراحية في احد مفاصل قدميه ، وسيلزم الراحة مدة شهرين ، لذا حاول اجاكس الاستعانة بالنجم الجزائري رابح ماجر للعب له بقية هذا الموسم . وقال ستابلتون : « لم انته بعد » . وعلق احد الصحافيين قائلاً رداً على ستابلتون : « سوف يقاتل ستابلتون بروحه العالية » .

● باستطاعة اللاعب البولندي يانوز كومونتيسك ان يحرّك الكرة على قدميه ٤٣ الف مرة . وذلك خلال سبع ساعات و ١٣ دقيقة و ٣١ ثانية على مسافة تبلغ خمسة امتار مربعة . ويذكر ان رقم مارادونا في تحريك الكرة على قدميه وراسه ١٤١٥٠ مرة وذلك خلال ساعة و ٢٥ دقيقة و ٣٠ ثانية ، وان يحافظ على الكرة من دون ان تلمس الارض بتحريكها على قدميه وراسه فيلمسها ٥٠ الف مرة.

● في ما كان لاعبو فريق اليانزا ليما ، متصدر قائمة الدوري العام في البيرو ، عائدين بطائرة عسكرية مستاجرة حصل فيها عطل مفاجيء وسقطت على شاطيء قرب العاصمة ليما، فقتل جميع ركاب الطائرة الـ ٥٤، باستثناء قائد الطائرة.

واكد تقرير للشرطة ان ٢٨ شخصا من اعضاء الفريق بين لاعب ومدرب واداري لقوا مصرعهم بسبب خلل اصاب الطائرة ، وهي من نوع « فولكر ف ـ ٢٧ » .



الأخوة مارادونا في الاعلان الياباني .

● طارت شهرة دييغو مارادونا وشقيقه هوغو ولالو الى اليابان ، واستغل إسم العائلة ، مارادونا ، للاعلان عن منتجات البن التي توزع تحت اسم « نوفا » . ووضعت صورة للاعبين الثلاثة على ملصق اعلاني ، مما يثبت ان لا حدود لشهرة البطل العالمي الذي عرفه العالم باجمعه بفضل فنونه وعروضه بالكرة .

● يواجه ايان مولبي نجم ليفربول ازمة حياتية حادة لم يعرف مثلها منذ احترافه الكرة في انكلترا . حيث ابعد عن تشكيلة الفريق الأساسية بعد اتهامه بالتردد على ديسكوتيك يقصده الشبان الشاذون . ويشاع ان الأيام المقبلة لمولبي في ليفربول ومنتخب انكلترا باتت معدودة . خصوصا إذا صحّت تلك الاتهامات .

● انتقل الانكليزي مارك فالكو من غلاسكو رينجرز الاسكوتلندي الى كوينز بارك رينجرز الانكليزي . وذلك مقابل تسعمائة الف دولار اميركي .

● قررت اللجنة التاديبية في الاتحاد الدولي لكرة القدم « الفيفا » في اجتماع عقدته الشهر الماضي في زيوريخ توقيف اللاعبين الفرنسيين جيل بورج لمدة ستة اشهر وايريك ستيفانيني لمدة سنة وذلك بسبب الاعمال التي قاما بها بعد انتهاء المباراة النهائية لدورة البحر الابيض المتوسط بين فرنسا وسوريا التي انتهت لمصلحة سوريا بهدفين مقابل هدف واحد .

وكان ستيفانيني لاعب نيم قد اعتدى بالضرب على حكم المباراة الرئيسي الجزائري عمار في حين اقدم بورج لاعب ابن على لكم حامل الراية .

ولم يكتف الاتحاد الدولي بحكميه على اللاعبين الفرنسيين بل وجه عقوبة الى الاتحادين الفرنسي والسوري حيث غرّم كلاً من الاتحادين بخمسة آلاف فرنك سويسري .


لاعبو الفريق الذين ماتوا باستثناء سيزار اسبي (الثاني وقوفا من اليسار) والذي لم يرافق الفريق خلال تلك الرحلة الجوية .

● ما ان وصل اللاعب البرازيلي تيتا الى المانيا الاتحادية ولعب لفريقه الجديد ليفركوزن حتى نجح في تسجيل ثلاثة اهداف في شباك فريق مانهايم . وذلك في نطاق البوند سبليغا . فهل يكون تيتا هداف الدوري الالماني .

● لم تنقض ايام قليلة على وجود مارك هيوز لاعب الويلز الدولي في مدينة ميونيخ . حيث سيدافع عن الوان بايرن ميونيخ الذي استاجره من برشلونة الاسباني حتى نهاية هذا الموسم . حتى وضعت له زوجته وتدعى جيل مولوداً بصحة جيدة يبلغ وزنه ٣,٥ كلغ وطوله ٥٢ سنتم . وحضر هيوز عملية الولادة . وقال بعدها : « انها اسعد لحظة في حياتي » .

● استطاع نادي اجاكس امستردام أن يضم إليه لاعب غوتبورغ السويدي بيتر لارسون وذلك مقابل نصف مليون دولار ، ومدة العقد سنتان ونصف السنة وكانت اندية اوروبية عدة سعت لضم لارسون اليها .

● قرر نادي تورينو الايطالي التعاقد مع اللاعبين البرازيليين روبرتو دي اسيس موريرا الشهير « بروبرتينو » ، وعمره ستة عشر عاماً . وفالدو زميله في نادي بورتو اليغري. ويامل النادي الايطالي ان ينجح اللاعبان البرازيليان في تجربتهما الايطالية وان يصبحا في المستقبل لاعبين اساسيين في هذا الفريق .

● اجرت صحيفة التايمز اللندنية استفتاءها السنوي لاختيار افضل لاعب وافضل مدرب في موسم ١٩٨٧ فجاء لاعب ميلانو الهولندي رود غوليت في المركز الأول وحل خلفه مارادونا لاعب نابولي . ثم اللاعب الهولندي ولاعب ميلانو فان باستن في المركز الثالث ، في حين جاءت نتيجة الاستفتاء لمصلحة المدرب يوهان كرويف وكذلك لمصلحة بورتو البرتغالي .

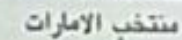
● قرر رئيس الاتحاد الالماني لكرة القدم جيرهارد ماير الزام اللاعبين بدءاً من الموسم المقبل بالخضوع لفحوصات مخبرية بعد كل مباراة وذلك للتاكد من عدم تعاطيهم لمواد منشطة .

● قبل اسبوعين من مباراة كاس « الانتركونتيننتال » ، بين بورتو وبينارول اجرت احدى المجلات اليابانية استفتاء عن افضل لاعب مرّ في تاريخ هذه المسابقة فكانت النتيجة لمصلحة اللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني الذي نال تسعة آلاف صوت في حين نال زيكو الذي احتل المركز الثاني ١٦٣٤ صوتاً .

في غياب منتخبي السعودية والكويت

الامارات بطلة دورة الصداقة للشباب الخليجي





منتخب الامارات

منتخب قطر

منتخب عمان

مسقط ـ فتحي سند

استضافت عمان في الثالث والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧ دورة الصداقة الاولى، التي اقيمت مبارياتها في الملعب الرئيسي لمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوش، وشاركت فيها اربعة منتخبات لشباب مجلس التعاون الخليجي وهي: قطر والامارات والبحرين وعمان، وكان ابرز الغائبين منتخبي السعودية والكويت. وانتهت يوم ٢٩ من الشهر ذاته بفوز منتخب شباب الامارات بالمركز الاول، وذلك برصيد خمس نقاط عقب فوزه على عمان والبحرين وتعادله مع قطر.

اقيمت الدورة في اطار احتفالات العيد الوطني السابع عشر ورعاها يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم والشباب، وبعد مراسم الافتتاح التي استمرت زهاء نصف الساعة، جرى خلالها عرض لشباب الفرق المشاركة، وتليت آيات من الذكر الحكيم، وتحدث سعيد بن ناصر الخصيبي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم ورئيس اللجنة المنظمة لدورة الصداقة فرحب براعي الحفل والفرق المشاركة من دول مجلس التعاون، واوضح ان الهدف من الدورة هو التقاء شباب دول المجلس وترسيخ معاني الاخوة والترابط والتنافس الشريف بينهم. ثم اعلن وزير التربية افتتاح الدورة رسمياً، وعقبها المباراة الاولى بين منتخب عمان وقطر، وانتهت بالتعادل (١ ـ ١).

سجل قطر الهدف الاول في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني بواسطة محمد عيسى، وبعد مضي سبع دقائق على هذا الهدف استطاع لاعب عمان سيف محمد من تسديد كرة قوية سكنت المقص الأيسر لمرمى قطر، مسجلاً هدف التعادل لفريقه. وامتاز الشوط الاول من هذه المباراة بالحماسة والندية، على خلاف الشوط الثاني الذي شهد هدفين مع تراخي اللاعبين بسبب الارهاق الذي اصابهم. وامتاز القطريون بحسن انتشارهم، واعتمادهم التمريرات الطويلة، والتحول السريع من الهجوم للدفاع ومن الدفاع للهجوم والضغط على مرمى الخصم باكبر عدد من اللاعبين. ولكن نقص اللياقة البدنية حرمه تنفيذ الخطة ذاتها بدقة في الشوط الثاني، ومال للدفاع بعد تسجيل هدف السبق، مما افسح في المجال امام الفريق العماني للتقدم والضغط وتسجيل هدف التعادل.

وكان اللقاء الثاني في نطاق الدورة بين منتخبي الامارات والبحرين، وفاز الامارات بصعوبة بهدف واحد مقابل لا شيء. وجاء الهدف في الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني، اثر ضربة ركنية نفذها عبد الواحد خاطر، استقرت مباشرة في المرمى من دون ان يتمكن الحارس البحريني من رؤيتها.

وبالنسبة للمستوى الفني للمباراة فانه جاء متوسطاً، ولم تشهد سوى لمحات قليلة لهجمات كان معظمها ينتهي بلا ثمار. وانحصر اللعب معظم الوقت وسط الملعب.

تحسن اداء اللاعبين في الشوط الثاني بعد هدف خاطر، وحاول لاعبو البحرين الضغط لتسجيل هدف التعادل واضاعوا فرصاً لا تضيع.

وبهذا الفوز تصدر فريق الامارات قائمة الدورة بنقطتين.

وفي المباراة الثالثة بين عمان والامارات، حالف الحظ الامارات الذي سجل له لاعبه خلفان محمد هدفاً برأسه في الدقيقة ١٧ من الشوط الاول، وارتد الفريق الاماراتي بكامله لتطبيق خطة دفاعية محكمة، حيث كان يبعد اللاعبون الكرة عن منطقتهم اولاً باول.

لعب الاماراتيون منذ البداية بحذر فيما حاول لاعبو عمان اختراق الدفاع الاماراتي من الوسط، ولاحت لهم فرصة في الدقيقة ١٤ اضاعها حسين حسن حين واجه المرمى الخالي وارسل الكرة خارج الشباك. وفي الدقيقة ١٧ نفذ لاعبو الامارات كرة ركنية حولها خلفان محمد برأسه في المرمى، من دون مضايقة احد ولم يحاول الحارس العماني صدها وهاجم لاعبو عمان طيلة الوقت المتبقي من الشوط الاول، وكذلك طوال الشوط الثاني ولاحت فرص عديدة لم يعرف احد استغلالها. وفي الدقيقة الاخيرة نفذ ابراهيم سعيد وانفرد بالمرمى وسدد ولكن القائم حول الكرة وسط دهشة الجميع. وبذلك حافظ الامارات على تقدمه برصيد نقطتين جديدتين، ليصبح رصيده اربع نقاط.

وواجه منتخب قطر نظيره البحريني واستطاع ان يخطف منه نقطتين ثمينتين بتغلبه عليه بهدف مقابل لا شيء. ومكنه هذا الفوز من الحلول ثانياً برصيد ثلاث نقاط وبفارق نقطة واحدة عن الامارات المتصدر. وانحصر اللقب بين الامارات وقطر.

وجاء لقاء قطر والبحرين متوسطاً فنياً، وعابه غياب الالعاب الجيدة، علماً ان المنتخب القطري استحق الفوز لانه كان اثبت قدماً من المنتخب البحريني حيث احسن لاعبو قطر الانتشار في الملعب واظهروا خبرة اكبر في صنع الهجمات عن الجناحين، وبرز فيه مهاجمه محمد عيسى الذي مرر كرات خطرة لزملائه، واحدث ثغرات كبيرة في الدفاع البحريني.

جاء هدف قطر في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني بواسطة خليفة خميس من ضربة حرة مباشرة تصدى لها من خارج منطقة الجزاء واودعها المرمى. وانقذ القائم في الدقيقة ٣٥ تسديدة قوية للاعب قطر خليفة سالم.

الامارات تضمن اللقب

والتقت الامارات منتخب قطر وانتهت المباراة بالتعادل (١ ـ ١). وكان هذا التعادل كافياً لاعلان الامارات بطلة لدورة الصداقة الاولى، حيث بات رصيدها من النقاط خمساً، ورصيد قطر اربع نقاط.

حفلت المباراة بعروض جيدة من الفريقين، وكان المنتخب القطري اكثر جدية في التحرك للوصول الى الفوز لخطف نقطتين تضمنان له الفوز باللقب. ولكن دفاع الامارات كان بارعاً في تنفيذ خطة محكمة واغلاق منطقة جزائه في وجه الهجمات القطرية.

اتقن لاعبو قطر السيطرة على وقائع الشوط الاول، ودانت لهم الكرة معظم الوقت. فلعبوا مهاجمين ليسجلوا هدفاً في الدقيقة ٢٨ بواسطة خليفة سالم بعد هجمة مدروسة، واضاعوا فرصاً كثيرة للتسجيل.

بدا المنتخب الاماراتي الشوط الثاني متخلياً عن الخطة الدفاعية التي مارسها لاعبوه في الشوط الاول، وضغط على مرمى قطر ونجح لاعبه جمعة محمد في الدقيقة السابعة من التقدم وتسديد كرة ارضية قوية استقرت في الزاوية اليمنى للحارس جمال سالم، لتصبح النتيجة التعادل (١ ـ ١). ثم عاد الامارات الى اعتماد الخطة الدفاعية حتى عادت التحركات القطرية امام مرمى الامارات الى الهدوء بعدما اصيب اللاعبون بالارهاق، وتحول اللعب الى منطقة الوسط حتى انتهاء المباراة الحاسمة التي ضمن بها الامارات نقطة غالية وحاز على لقب البطولة.

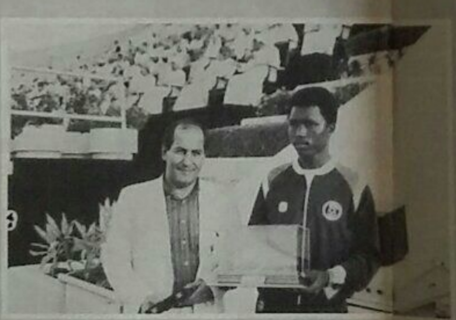
ولم يعد اللقاء النهائي بين عمان والبحرين يؤثر على مركزي فريقي المقدمة.

وتقرر اخيراً اقامة الدورة بشكل مستمر سنوياً او كل سنتين، ويترك لكل دولة امر استضافة ما تختاره. وان تتم لقاءات اخرى بين امناء سر الاتحادات الخليجية للتوصل الى مقررات اخرى تصب في مصلحة دورة الصداقة للشباب، نظراً لفائدتها وجدوى التنافس فيها.

ولا شك ان نجاح دورة الصداقة الاولى دفعت رؤوساء الوفود المشاركة للاتفاق على ضرورة استمرار ودعم هذه الدورة، خصوصا وانها تعنى بتحسين مستوى الشباب الذين هم نواة المنتخبات الاولى. واعلن بيتر فيليبان سكرتير الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، خلال مؤتمر صحافي عقده عقب انتهاء مباريات بطولة الصداقة تاييده فكرة استمرار اقامتها. كما اعلن ان اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي قررت ان يكون العام ١٩٨٨ عام الشباب، وانه ستقام دورات خاصة بالمدربين والحكام الآسيويين، وستنظم بطولة للمنتخبات الآسيوية تحت ١٩ سنة، ويتاهل الفريقان الاولان لبطولة كاس العالم للشباب.

هدف قطر في مرمى عمان (تصوير محمود عبد الفتاح)

يونس امان هداف عمان يتسلم الحذاء الذهبي



يونس امان يحمل الحذاء الذهبي والى جانبه سعيد غبريس

تسلم هداف الدوري العماني نجم نادي ظفار يونس امان الحذاء الذهبي من سعيد غبريس رئيس تحرير «الوطن الرياضي» و«ماتش»، وذلك خلال الحفل الافتتاحي لدورة الصداقة الاولى للشباب في دول مجلس التعاون الخليجي.

وقد استحق امان الحذاء الذهبي لفوزه بلقب هداف العرب للموسم ٨٦ ـ ٨٧، بعدما سجل ١٧ هدفاً في ٢٢ مباراة، اي بنسبة ٠,٧٧ هدف في المباراة الواحدة متساوياً بذلك مع هداف الدوري السعودي نجم نادي الاتحاد محمد سويد الذي سيتسلم الحذاء الذهبي هو الآخر خلال كاس الخليج التاسعة في الرياض من ١٤ آذار (مارس) الى ٣٠ منه.

وبذلك اصبح يونس امان ثاني لاعب عماني يفوز بالحذاء الذهبي بعد نجم نادي عمان علي شويرد الذي فاز بلقب هداف العرب في موسم ٨٤ ـ ٨٥.

وصرح امان اثر تسلمه الحذاء الذهبي بانه يدين بهذا الفوز لوالدته التي وقفت الى جانبه ودعمته طوال مسيرته الكروية.

وقد حل في المرتبة الثانية في لائحة الهدافين العرب لموسم ٨٦ ـ ٨٧ نجم الجهاد السوري رياض نعوم، فيما حل في المركز الثالث راتب الداود نجم نادي الرمثا الاردني.

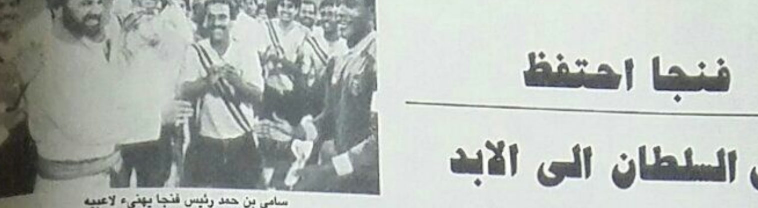
وتقاسم المركز الرابع هدافا الامارات عدنان الطلياني وخليل غانم، فيما تقاسم المركز الخامس كل من هداف قطر حسن سبيلة وهداف الكويت ناصر الغانم.

وجاء هداف الجزائر خليل الهادي في المركز السادس، وهداف البحرين وليد شويطر في المركز السابع، وهداف تونس عدنان العجيلي في المركز الثاني.

وتقاسم المركز التاسع كل من هداف مصر عماد سليمان، وهداف المغرب مسلم، فيما حل هداف العراق رحيم حميد في المركز العاشر والاخير.

فنجا احتفظ

بكأس السلطان الى الابد



سامي بن حمد رئيس فنجا يهنىء لاعبيه

مسقط ـ «ماتش»:

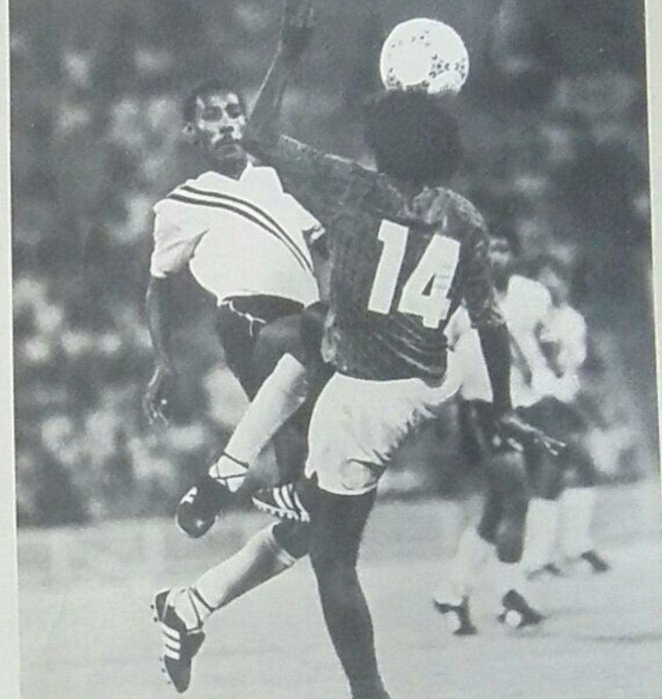
احتفظ نادي فنجا بكاس السلطان قابوس بن سعيد عقب فوزه به هذا الموسم للمرة الثالثة. حيث التقى في المباراة النهائية منافسه النصر وتغلب عليه بهدفين مقابل هدف واحد.

وقام جلالة السلطان قابوس برعاية المباراة، وتسليم الكاس الى قائد فنجا محمد بن سيف، وهنا لاعبي الفريق وحكام المباراة.

وقال رئيس نادي فنجا سامي بن حمد ان بطولة الكاس كانت اهم بطولة يفوز بها ناديه على الاطلاق، خصوصاً وانه كان يلزم الفريق الفوز بها للاحتفاظ بالكاس الذهبية في خزائن النادي الى الأبد.

واضاف قائلاً: «لم تكن طريقنا الى القمة مفروشة بالورود والرياحين، بل واجهنا صعاباً استطعنا التغلب عليها، وما زلنا نعاني من عدم امتلاك ملعب نتدرب عليه. ورغم ذلك كان الدافع كبيراً للفوز، ونجحنا بحمدالله».

وابدى اعجابه بفريق النصر المنافس له، وقال انه بذل جهداً وعرقاً لتقديم عرض جيد، الا ان النتيجة لم تكن لمصلحته.

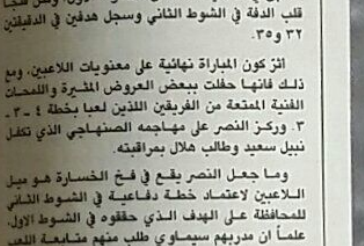


من اللقاء النهائي بين فنجا والنصر (تصوير محمود عبد الفتاح)

ونتيجة لهذا الفوز انهالت رسائل وبرقيات التهنئة على ادارة النادي، بعدما تحققت امنيات الجمهور الفنجاوي، وكذلك الوعد الذي قطعه لاعبو الفريق على انفسهم منذ انطلاقة مسابقة كاس السلطان في العام ١٩٨٥.

وحضر المباراة المدرب الالماني فابسن الذي سيتولى تدريب فريق فنجا، والذي اتفق مع سامي بن حمد على وضع الخطوط العريضة للمرحلة المقبلة. وقال المدرب سبيل احمد سبيل الذي كان له شرف ايصال فنجا الى الكاس، انه لن يترك الفريق، بل سيبقى يعمل فيه كمساعد للمدرب الجديد فابسن.

وبالنسبة للمباراة فان عرضها جاء متوسطاً برغم الاهداف الثلاثة التي سجلت فيها. وسجل النصر هدف السبق في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول. ولكن فنجا قلب الدفة في الشوط الثاني وسجل هدفين في الدقيقتين ٣٢ و٣٥.



اثر كون المباراة نهائية على معنويات اللاعبين، ومع ذلك فانها حفلت ببعض العروض المثيرة واللمحات الفنية الممتعة من الفريقين اللذين لعبا بخطة ٤ ـ ٣ ـ ٣. وركز النصر على مهاجمه الصنهاجي الذي تكفل نبيل سعيد وطالب هلال بمراقبته.

وما جعل النصر يقع في فخ الخسارة هو ميل اللاعبين لاعتماد خطة دفاعية في الشوط الثاني للمحافظة على الهدف الذي حققوه في الشوط الاول، علماً ان مدربهم سيماوي طلب منهم متابعة اللعب الهجومي على زعمه، فخالف اللاعبون الخطة وكانوا الخاسرين. فيما ركز فنجا في تحريك خط هجومه بشكل فعّال، ونجح المدرب في انزال عبدالله حمدان الذي عرف كيف يؤدي واجبه كاملاً، وحول سير المباراة لمصلحة فريقه.

جاء الهدف الاول للنصر من ضربة حرة مباشرة خارج منطقة الجزاء، تصدى لها الصنهاجي وارسلها قوية لا ترد في الشباك. وحقق فنجا هدف التعادل في الشوط الثاني حين رفعت الكرة عالية الى هلال حميد غير المراقب فلعبها بذكاء نحو المرمى. وبعدها بثلاث دقائق مرر عبدالله حمدان الكرة عرضية الى حميد المنطلق، فسددها مباشرة قوية مسجلاً الهدف الثاني لفريقه وهو هدف الفوز.

وبعدها انقلب النصر لشن الهجمات المتتالية، ولكن فنجا احكم اغلاق منطقته، وابعد جميع الكرات عنها حتى انتهى الوقت الاصلي للمباراة والنتيجة (٢ ـ ١) لمصلحة فنجا.

قاد هذه المباراة الحكم الدولي حامد بن حمدان وعاونه عبدالله سعيد ومحمد صالح علوي. واحتسب خلال المباراة ١٣ ضربة ركنية لمصلحة فنجا مقابل ٣ ضربات للنصر. واول انذار في المباراة تلقاه لاعب النصر عماد شقرون.

تصفيات الكرة الاولمبية لمجموعة غرب اسيا

الكويت قطعت نصف الطريق الى سيوول



فيصل الدخيل يحاول تخطي الدفاع السعودي

الكويت ـ صلاح رشدي

دخلت تصفيات كرة القدم الاولمبية لدول مجموعة غرب اسيا التي تضم الكويت والعراق والسعودية وقطر مراحلها الحاسمة بعد انتهاء مرحلة الذهاب التي اسفرت عن تصدر الكويت فرق المجموعة برصيد خمس نقاط من ثلاث مباريات. واحتلال العراق المركز الثاني (٣ نقاط) والسعودية المركز الثالث وقطر المركز الرابع ولكل منهما نقطتان.



منتخب الكويت بطل المرحلة الاولى

والملفت في هذه التصفيات ان الفريق الكويتي الذي كان اول فريق خليجي يصل الى الاولمبياد العام ١٩٨٠ في موسكو، قد استعد جيدا لهذه المعركة، حيث خاض مباريات تحضيرية عدة سعياً لاستعادة الزعامة الكروية في الخليج، لذلك دخل هذه التصفيات بقوة، حيث لعب اولى مبارياته مع قطر في الدوحة وخرج متعادلا معه بدون اهداف. علما ان الفريقين لم يقدما العرض الكروي المنتظر، بخلاف مباراة السعودية والعراق التي جرت في الرياض والتي اتسمت بالقوة والجدية في الاداء حتى ان النقاد وجدوا صعوبة في اختيار الفريق الافضل، ولكن المباراة انتهت بالتعادل ايضاً بدون اهداف.

وفي اللقاء الثاني، تحسن اداء الفريق الكويتي حيث تمكن من تحقيق فوز صعب على المنتخب السعودي بهدف مقابل لا شيء سجله ناصر الغانم في الدقيقة الرابعة من بداية الشوط الثاني. علماً ان ابرز نجوم الفريق السعودي وهما صالح النعيمة وصالح



وزير الشؤون الكويتي والشيخ فهد الاحمد خلال مباراة الكويت والسعودية في الكويت

خليفة تعرضا للاصابة. وكان الحارس الكويتي سمير سعيد نجم المباراة حيث استطاع انقاذ شباكه من مفاجات ماجد عبد الله ومحيسن الجمعان.

اما المنتخب العراقي فقد لعب مباراته الثانية في الدوحة ضد المنتخب القطري وحقق فوزاً كبيراً عندما اقتنص مهاجموه ثلاثة اهداف احرزها: حسين سعيد في الدقيقة ٤١ وعلي حسين في الدقيقة ٥٩ وناطق هاشم في الدقيقة ٨٩، علماً ان الفريق القطري كان السبّاق الى التسجيل عبر خالد سلمان بواسطة ضربة جزاء في الدقيقة ١٧.

وقبل «اللقاء المسمار» بين الكويت والعراق، وصل الفريق العراقي الى الكويت حيث اجرى استعدادات مكثفة لهذه المباراة. لكنه خسر نجمه الكبير عدنان درجال الذي اجرى له الطبيب محمد سالم عملية جراحية عاجلة.

وامام ٢٠ الف متفرج جرى اللقاء المنتظر بين الكويت والعراق وانتهى لمصلحة الفريق الكويتي (٢ - ١)، وسجل الهدفين للكويت كل من وائل سليمان في الدقيقة السادسة من بداية المباراة، واتبعه عبد العزيز الهاجري بالهدف الثاني في الدقيقة ٢٢. اما هدف العراق الوحيد فقد احرزه كريم علاوي في الدقيقة ٥٩ من بداية الشوط الثاني.

وبذلك يكون المنتخب الكويتي قد قطع نصف الطريق المؤدية الى سيوول بانتظار انتهاء المرحلة الثانية التي ستنتهي في الخامس عشر من شهر كانون الثاني (يناير) الحالي بلقاء القمة الثاني بين الكويت والعراق الذي سيقام في مدينة مسقط العمانية.

عمو بابا في مواجهة الاسلوب البرازيلي

وكان مدرب الكويت البرازيلي فيريرا قد ابدى ارتياحه للمستوى الذي ظهر به المنتخب الكويتي خلال التصفيات، كما اشاد باللاعبين الذين قاموا باداء واجباتهم ونفذوا كل التعليمات المطلوبة منهم بالرغم من فترة الاعداد القصيرة. وقال ايضاً: «ان المستويات كانت متقاربة جداً بين الفرق المشتركة الا ان الكويت قادرة على الاحتفاظ بالصدارة، برغم ان مباريات الاياب ستشهد صراعاً مثيراً بين الفرق المشتركة».

اما عمو بابا مدرب الفريق العراقي، فقد خاض المباريات التي جرت في نطاق هذه المجموعة بجراة علماً ان كل الفرق المشتركة تعتمد الاسلوب البرازيلي باستثناء الفريق العراقي الذي يعتمد على الخبرات الوطنية، لذلك لوحظ ان عمو بابا يواجه الاسلوب البرازيلي، اضافة لخوض العراق مبارياته خارج ارضه تنفيذاً لقرار الاتحاد الدولي الذي اصدر هذا القرار بسبب الحرب الدائرة بين العراق وايران.

ويذكر ان الكرة العربية حرمت من اكثر من ممثل واحد في اولمبياد سيوول، بسبب القرار الذي وقف وراءه داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي والقاضي بتقسيم آسيا الى مجموعتين، مما جعل الدول العربية تتنافس على مقعد واحد فقط.

فيصل الدخيل: لا اتوقع وصول الكويت الى سيوول!

الكويت - سوسن السيد

ما زال فيصل الدخيل من نجوم الكرة الكويتية، فهو يلعب للقادسية، كما يلعب للمنتخب الوطني الكويتي الذي يتنافس للوصول الى نهائيات الدورة الاولمبية ١٩٨٨ في سيوول، وكذلك للوصول الى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا.

وكان لنا لقاء مع الدخيل تحدث خلاله عن توقعاته في الوصول الى سيوول، ورايه بالمدرب البرازيلي الجديد فيريرا، وعودة الشيخ فهد الاحمد لرئاسة الاتحاد الكويتي لكرة القدم، وكذلك دوري الدمج ايجابياته وسلبياته، واحتراف اللاعب العربي، ومدى مساعدة الدولة للاعبين، واخيراً اعتزاله اللعب. وجاء اللقاء كما ياتي:

لن نصل سيوول!

□ ما هي توقعاتك للوصول الى سيوول للمشاركة في دورة الالعاب الاولمبية؟

● بالنسبة اليّ، لا اتوقع الوصول الى نهائيات سيوول. فقد اسفرت مباراتنا الاولى مع قطر عن التعادل (١ - ١). ولا شك ان هناك حوافز قوية أمام جميع الفرق لتقديم عروض قوية وجيدة.

واخضعنا لتمارين مكثفة منذ شهر ونصف الشهر، كما اكسبتنا مباريات الدوري لياقة بدنية عالية، كما اسهمت المباريات التجريبية في تعزيز قوة فريقنا. واعتقد ان المرحلة الآن تتطلب دعم معنويات اللاعبين، لان الالتزام والروح المعنوية يفوقان اهمية كثافة التمارين.

□ ما رايك بالمدرب البرازيلي فيريرا الذي يشرف حالياً على المنتخب؟

● لا يمكنني الحكم عليه منذ الآن، ولكن رصيده من الخبرة ممتاز، وسبق له ان قاد المنتخب البرازيلي الاولمبي، وهو يناهز الآن الرابعة والستين من العمر ويمتاز بسياسة الهدوء التي يعتمد عليها في تعامله مع اللاعبين، وتوصل في نهايتها الى التفاهم مع جميع اللاعبين الكويتيين.

□ ايهما أفضل للكويت، الاسلوب البرازيلي ام الاسلوب الانكليزي؟

● يعتمد اسلوب الكرة البرازيلية على الالعاب السهلة، والتي تتناسب مع كفاءاتنا. اما الاسلوب الانكليزي فانه يركز على الالعاب السريعة والكرات الطويلة، وهذه لا تناسب طبيعتنا كلاعبين خليجيين كما ان اجواءنا الحارة لا يناسبها سوى الاسلوب البرازيلي.

□ ما رايك بعودة الشيخ فهد الاحمد الى اتحاد كرة القدم الكويتي؟ وما هي سلبيات وايجابيات عودته؟

● تعاملت مع الشيخ فهد الاحمد منذ العام ١٩٧١ من خلال نادي القادسية، وبقيت على علاقة شخصية معه حتى بعد انتقاله لرئاسة الاتحاد الكويتي وابتعاده عنه ثم عودته اليه.

وكل من يعمل تكون له سلبياته وايجابياته. وللأسف لا ينسى الناس السلبيات مقابل الايجابيات التي يقدمها، ولا شك ان الشيخ فهد اعطانا الروح المعنوية العالية، وكرّس كل وقته وامكاناته لنا. واثبت ان عطاءه بلا حدود. ونخشى عليه الارهاق من كثرة المسؤوليات الملقاة على عاتقه. واملنا لو يركز اهتماماته على اتحاد كرة القدم فحسب، اذ نجد ان نشاطات القارة الآسيوية قائمة عليه وحده.

□ هل تؤيد دوري الدمج بين فرق الدرجتين الاولى والثانية؟

● احبذ الطريقتين. علماً اننا لم نوفق في دوري الدمج. وارغب أن أقول ان الدوري المنفصل يفيد اللاعبين من فئة الشباب، وكذلك يشجع فرق الدرجة الثانية لتحسين مستواها والارتقاء الى الدرجة الاولى. ولعل الاتحاد توقع الوصول الى نتائج ايجابية أكبر من دوري الدمج.

□ هل توافق على اللعب خارج الكويت؟

● قبل ان أجيب بـ «نعم» أو «لا»، ينبغي ان ادرس العرض، واذا اعجبني فيمكن ان أحدد موقفي بعدها.

□ هل تؤيد فكرة الاحتراف للاعب العربي؟

● انني اشجع انتقال اللاعب العربي من الهواية الى الاحتراف. لان الاحتراف يعطيه دفعاً للاستمرار في الملاعب مدة اطول، ولا يوجد في الهواية محفزات، كتلك المتوافرة في الاحتراف. فمثلاً نجد عندنا ان اللاعبين الطلبة لا يستطيعون عكس طاقاتهم كاملة في الملاعب، وهناك اختلافات في مستويات اللاعبين الموظفين والعمال، كل حسب الجهد الجسدي والفكري الذي يصرفه في عمله.

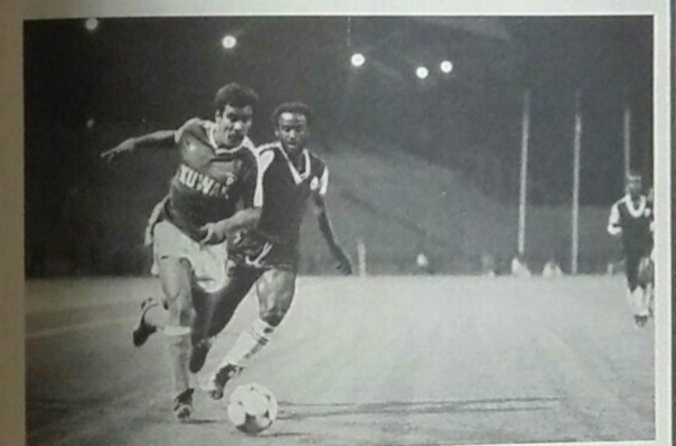
□ هل هناك ثمة تقدير من الدولة للاعب الكويتي، شانه في ذلك شأن اللاعبين الخليجيين من غير الكويت؟

● لم تبخل الدولة الكويتية في مد يد المساعدة للاعب الكويتي، ونلمس تشجيعاً مادياً ومعنوياً من امير البلاد وولي العهد في كل مناسبة، ولا توجد مشكلات بالنسبة للاعبين الكويتيين باستثناء الطلاب منهم.

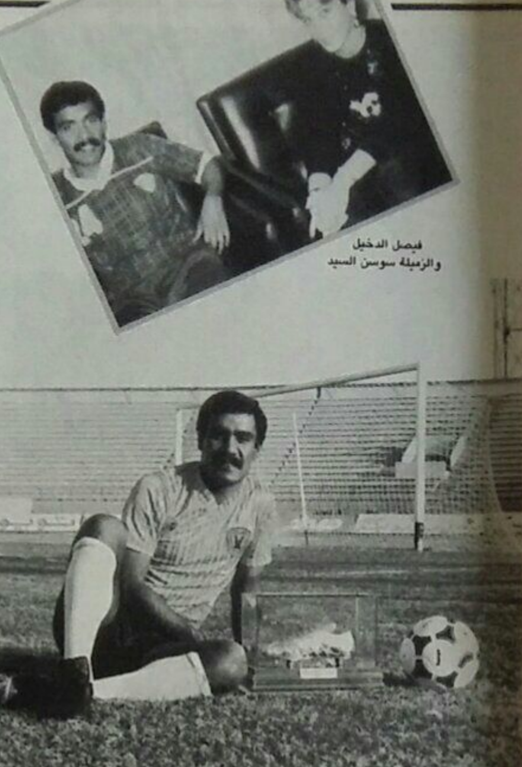
ولا ارغب في مقارنة انفسنا بلاعبي اية دولة خليجية، فلكل دولة امكاناتها وسياستها المعينة في التعامل مع اللاعبين، وهي تتصرف حسب ظروفها الخاصة.

□ هل تفكر في اعتزال اللعب؟ ومن سيكون خليفتك حسب اعتقادك؟

● ساعتزل بالتاكيد ولكن في الوقت المناسب. وسوف اعلن اعتزالي حين أجد ذلك ضرورياً واقرره بنفسي. وليس بامكاني تسمية خليفتي منذ الآن، ولكنه ينبغي ان يكون افضل مني عطاء للمنتخب الوطني. واتمنى بروز عناصر ناشئة جيدة في المستقبل القريب، للاستمرار في اداء رسالتنا الرياضية، وتمثيل الكرة العربية خير تمثيل.

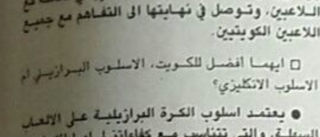


الدخيل خلال مباراة الكويت وعمان في كاس الخليج الاخيرة



فيصل الدخيل والزميلة سوسن السيد





فيصل الدخيل والحذاء الفضي

البطاقة

● الاسم: فيصل علي الدخيل.
● العمر: ٣٠ سنة.
● الطول: ١٧٦ سنتيمتراً.
● الوزن: ٧٤ كيلوغراماً.
● النادي: القادسية.
● المركز: قلب هجوم.
● المهنة: موظف في شركة الخطوط الجوية.
● بدأ مزاولة الكرة في مراكز الشباب، ولعب في العام ١٩٧١ لنادي القادسية. ولم يلبث ان توصل للعب لفريق القادسية الاول في العام ١٩٧٣، وفي العام ذاته لعب لمنتخب الشباب كما لعب للمنتخب الوطني الاول.
● طموحه: متابعة مسيرته الرياضية بنجاح واحتلال مركز مرموق في المجتمع.



حسن عبود
قائد النجمة
يحمل كاس لبنان

النجمة بطل كاس لبنان

المدخول ٣,٣٥٠ ملايين ليرة

منها ١,١٠٦ مليون في المباراة النهائية

النجمة استعاد كأس لبنان بعد ١٧ سنة !

كتب محمد دالاتي

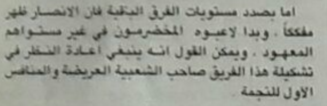
نجح النجمة في خطف كاس لبنان للمرة الثانية في تاريخه بعد سبع عشرة سنة . وهي المرة الثانية التي ينظم فيها الاتحاد الجديد هذه المسابقة حيث تمكن النجمة من الفوز على التضامن في المباراة النهائية بهدفين مقابل لا شيء . سجلهما مهاجمه محمود حمود

ولقيت مسابقة الكاس ١٩٨٧ حماسة من الاندية المحلية . التي تعاونت مع اتحاد الكرة بشكل جدي وبلغ عددها ٧٠ نادياً من مختلف الدرجات . ولم يعكر صفو مجراها سوى حادث واحد . وهو ايقاف مباراة النجمة والصفاء في الدور نصف النهائي . على الملعب البلدي والتي توقفت بعد ٢٦ دقيقة من بدايتها . ولم تسفر عن الاهداف . وتعطلت لأسباب امنية حصلت خارج الملعب . وكانت السلبية الاخرى توقيف عدد كبير من اللاعبين والاداريين من فرق الدرجة الثانية لاعتدائهم على الحكام المحليين .

وشهدت مسابقة الكاس اكثر من مفاجاة هذه المرة . إذ تمكن فريق نجمة العهد الجديد من الارتقاء للدور نصف النهائي . وهو من فرق الدرجة الثانية . وخسر امام التضامن (صفر ـ ٢) . وكذلك خسارة الانصار امام التضامن في الدور ربع النهائي (صفر ـ ١) . وهذه هي المرة الاولى في تاريخ الكاس يصل فيها التضامن للمباراة النهائية . في حين وصل النجمة الى النهائي اربع مرات .

ظهرت مستويات الفرق المحلية متفاوتة . ففي حين برز النجمة مهزوزاً في البداية . لابتعاد اكثر من لاعب عنه بسبب الاصابات . فانه تطور وتمكن من الفوز في دور الـ ١٦ على السلام ـ صور (٤ ـ ٢) . وفاز بعد مباراة قوية على الرياضة والأدب الطرابلسي (٣ ـ ٢) بضربات الترجيح بعد تعادلهما (١ ـ ١) في الوقتين الاصلي والاضافي . وفي الدور نصف النهائي التقى الصفاء وفاز عليه بصعوبة (٣ ـ ٢) . ثم فاز في المباراة النهائية على التضامن (٢ ـ صفر) .

اما التضامن فكان يحلم بالوصول الى الدور النهائي . وساعده في تحقيق حلمه قائده وفيق حمدان الذي عاد منذ اشهر من اسوج . حيث لعب هناك مع احد فرق الدرجة الاولى . وظهر بلياقة بدنية عالية . فاز التضامن في دور الـ ١٦ على النهضة عين بعال (٥ ـ صفر) . وتغلب عل الانصار (١ ـ صفر) في الدور ربع النهائي . ثم فاز على نجمة العهد الجديد في الدور نصف النهائي . واخيرا خسر امام النجمة (صفر ـ ٢) . وعكس التضامن مستوى جيداً خلال هذه المسابقة . وكان الابرز فيه لاعب الوسط حمدان وحارس المرمى محمود طراد . واستفاد في ابراز عدد من ناشئيه . خصوصاً بعد توقيف لاعبي دفاعه الاثنين عماد عيسى واسعد فاعور .



التضامن في المركز الثاني

وفيق حمدان قائد التضامن وصالح كركي في المباراة النهائية

اما بصدد مستويات الفرق الباقية فان الانصار ظهر مفككاً . وبدا لاعبوه المخضرمون في غير مستواهم المعهود . ويمكن القول انه ينبغي اعادة النظر في تشكيلة هذا الفريق صاحب الشعبية العريضة والمنافس الاول للنجمة .

وكان الرياضة والأدب جيداً في مباراته ضد النجمة . فاستطاع ان يعادله في الوقتين الاصلي والاضافي وظهرت صفوفه متكاملة . وكذلك الصفاء ظهر بحالة جيدة ولكن الحظ السيء جعله يخسر امام النجمة . وظهر تألق جميع خطوطه وبخاصة وسطه المخضرم المؤلف من غسان ابو ذياب واسعد قلوط وسندباد بحري

اما شباب الساحل فكان مستواه متردياً وانهزم امام نجمة العهد الجديد (٢ ـ ٣) . وكان الشبيبة المزرعة في مستوى لا يحسد عليه . والمطلوب ادخال تجديدات على هذا النادي الذي يشرف عليه مدرب متخصص هو

لقطات من كأس لبنان

● في ضوء نتيجة مسابقة كاس لبنان سمى الاتحاد اللبناني نادي النجمة ممثلا للبنان في بطولة الاندية العربية لعام ١٩٨٨ وابلغ الاتحاد العربي بذلك .

● تعهد نادي النجمة باعادة كاس لبنان الى الاتحاد قبل نهاية شهر آذار (مارس) ١٩٨٨ . حسب نظام بطولة الكاس .

● بلغ مجموع دخل مسابقة كاس لبنان ثلاثة ملايين وثلاثة وخمسين الفاً وسبعمائة وخمس وستين ليرة لبنانية .

● حصلت خلال المباريات اعتداءات على الحكام . فاقر الاتحاد العقوبات التالية

١ ـ ايقاف يوسف الجوني (نجمة العهد الجديد) مدة سنة اعتباراً من ٢٧/١١/٨٧ .

٢ ـ ايقاف احمد مرتضى (الصفاء ـ بيروت) مدة سنة اعتباراً من ١٠/١١/٨٧ .

٣ ـ ايقاف احمد فرحات وعلي كساب (الانصار) لمدة اسبوع اعتبارا من تاريخ ١٨/١٠/٨٧ .

٤ ـ ايقاف علي بيطار (الاهلي ـ صيدا) لمدة ستة اشهر اعتباراً من ٢٠/١٠/٨٧ .

٥ ـ ايقاف عمر اليمن (الفتيان ـ صيدا) لمدة شهر اعتباراً من ١/١١/٨٧ .

٦ ـ ايقاف مدرب الفتيان ـ صيدا احمد بيلاني لمدة سنة اعتباراً من ٢٩/١٠/٨٧ .

٧ ـ حرمان جمال غزاوي (الفتيان ـ صيدا) من العمل الاداري مدى الحياة .

● قاد المباريات النهائية لكاس لبنان حكام لبنانيون وسوريون . اما الحكام السوريون الذين اوفدهم الاتحاد السوري فهم : جمال الشريف ونزار وتـه ومحمد حيدر وفايز بيطار وموفق حجار . واللبنانيون هم : طلال صالح وزهير المصري وخالد الحاج شحادة ومحمد قماطي وعفيف علي حسن وطالب رمضان . وعمار عمار .

● كان ابرز اللاعبين في المباريات النهائية كل من : محمود حمود وخالد بهلوان (النجمة) . ووفيق حمدان ومحمود طراد (التضامن) . وغسان ابو ذياب ونبيه الجردي (الصفاء) . وفادي علوش (الانصار) . وعلي قبيسي وحسان عليوان (نجمة العهد الجديد) . وواصف الصوفي (الرياضة والأدب) .

ورضا حسين (الشبيبة المزرعة) وجعفر رسلان (شباب الساحل) .

● كانت الاندية التي وصلت الى الدور الـ ١٦ من الدرجة الثانية تسعة هي :

ـ الارز ونجمة العهد الجديد والبرج عن بيروت وجبل لبنان .

ـ الروضة عن محافظة البقاع وشرقي جبل لبنان .

ـ السلام ـ صور والنهضة ـ عين بعال ، والتضامن ـ النبطية عن الجنوب والشوف .

ـ التضامن ـ طرابلس وحركة الشباب عن محافظة الشمال .

● اكبر فوز سجله فريق الكرامة ـ بيروت على الهلال حارة الناعمة (١٤ ـ ١) وسجل هذه النتيجة ايضاً فريق نجمة العهد الجديد على الكرامة . كما فاز العهد الجديد على شعلة الاصلاح (٩ ـ ١) .

● عقب انتهاء المباراة الاخيرة بين النجمة والتضامن توجه اللاعبون الى المنصة الرئيسية وتسلموا الكاس . ثم نزلوا الى الملعب . وحملوا مدربهم سمير العدو على الاكتاف . وداروا به في الملعب . تقديراً منهم لجهوده مع عضوي الجهاز الفني سميح شاتيلا وزين الهاشم .

● رافق فريق النجمة الى الملعب نجمه المعتزل حسن شاتيلا . وتردد انه ربما يشارك في المباراة الأخيرة . إلا انه بقي يهرع لمساعدة اللاعبين المصابين .

● غصت المنصة الرئيسية لملعب الصفاء خلال المباراة النهائية بالشخصيات الرسمية والرياضية في مقدمها العقيد غالب فحص مدير عام الشباب والرياضة ممثلا الرئيس سليم الحص وزير التربية . والدكتور نبيل الراعي رئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم . وربيع الأبيض ممثلا تمام سلام رئيس جمعية المقاصد الخيري الاسلامية . والمحامي احمد طرابلسي . الامين العام المساعد للجامعة اللبنانية في العالم . وعبد الرؤوف القيسي امين عام اللجنة الاولمبية اللبنانية . وطوني خوري امين صندوق اللجنة الاولمبية . وعمر غندور رئيس نادي النجمة . وفؤاد الزبير نائب رئيس النجمة . وعاطف داغر رئيس نادي التضامن وخليل حمية نائب رئيس الانصار . وتوفيق الزهيري رئيس الصفاء . وفؤاد رستم رئيس قسم الرياضة في المديرية العامة للشباب والرياضة . وعلي جرادي رئيس اتحاد الملاكمة . ومنير شومان امين عام السباحة . وعدنان مكي امين عام اتحاد الجمباز



نجم النجمة وصانع فوزه محمود حمود وسط لاعبين من التضامن

ابراهيم عيتاني . فقد ادخل الى صفوف هذا النادي مؤخراً لاعبين جدداً من دون ان تتكلل نتائجه بالايجابيات المنتظرة منه .

المباراة القمة

حظيت المباراة النهائية بين فريقي النجمة والتضامن بالاثارة ، وان جاء العرض متوسطاً ، حيث لعب النجمة بحذر ، خشية الوقوع في فخ الهزيمة ذاته الذي وقع فيه الانصار قبله ، وبخاصة ان صفوفه لم تكن مكتملة ، حيث غاب قلب الدفاع عبد الناصر كجك وقلب الهجوم زياد عيتاني وجهاد جابر والحارس علي الرمال وغيرهم ، فلجأ الى اللاعبين الناشئين ، وبرز منهم يوسف فرحات وجلال حريص وبسام جانودي ومحمد بهلوان.

ولم يكن النجمة وحده غير مكتمل الصفوف بل ان منافسه التضامن كان يشكو من العلة ذاتها . الا ان قوة النجمة تبقى ارجح في الكفة من قوة التضامن . وبعد جس نبض استمر دقائق كانت الهجمات المتبادلة سيدة الموقف ، الى ان نجح مهاجم النجمة حمود في الدقيقة ٣٦ من الشوط الاول من تخطي دفاع التضامن والانفراد بالمرمى وارسال الكرة ارضية الى شباكه .

وقبل انتهاء المباراة بدقيقة واحدة ، اخطأ المدافع علي شاهين في تمرير الكرة الى حارس مرماه ، فخطفها حمود وتابع طريقه الى المرمى ليسجل اصابة التعزيز للنجمة (٢ ـ صفر) .

قاد المباراة الحكم السوري نزار وته وعاونه مواطناه محمد حيدر وفايز بيطار .

ويذكر ان هذه المباراة سجلت دخلاً قياسياً بلغ مليون ومائة وستة آلاف ليرة لبنانية . ومن شأن مثل هذا المدخول ان يعود بالفائدة الكبيرة على اندية الكرة المحلية التي تعاني في الوقت الراهن من الارهاق المادي في صناديقها . وبات معظمها غير قادر على تلبية طلبات اللاعبين ومساعدتهم اجتماعياً . او حتى تأمين المستلزمات الرياضية للاعبي النادي .

بطولة الدوري .. قريباً ؟

وتحدث الدكتور نبيل الراعي رئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم عقب المباراة ، فقال ان جهود اتحاده اثمرت في تحويل المباراة النهائية الى مهرجان رياضي ، حيث شاهدها من على المدرجات اكثر من خمسة آلاف شخص ازدحم بهم ملعب الصفاء . وان اللاعبين ترجموا افراح الجمهور ومجهودات الاتحاد من خلال عطائهم في الملعب . واعتبر انجاز مسابقة الكاس مناسبة جيدة لاطلاق مسابقة الدوري قريباً .

وقال الامين العام رهيف علامة : كان اليوم عيداً ، واهنىء النجمة على فوزه ، والتضامن على روحه العالية . واشكر جميع الذين اسهموا معنا في انجاح المباراة . واوجه شكري ايضاً الى العميد فاروق بوظو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم وقوات الامن العربية السورية التي قامت بدورها كاملاً لحفظ الامن في الملعب . والى اللقاء في المحطة المقبلة وهي بطولة الدوري العام».

وقال عمر غندور رئيس النجمة : «ان المباراة كانت مثيرة برغم ما احاط بها من توتر نفسي ، وهو امر طبيعي في المباريات النهائية والحاسمة . واستحق النجمة الفوز ، واهنىء التضامن الذي قدم عرضاً كروياً طيباً . واشكر اتحاد كرة القدم على نجاحه الكبير في تنظيم مسابقة كاس لبنان ونعتبر هذا نجاحاً لنا جميعاً . ونأمل له مواصلة نشاطاته الرسمية ونحن سنؤازره بكل قوانا» .

اما عفيف حمدان امين سر التضامن فقال : «كانت المباراة كبيرة في كل شيء ، وهي تليق بمستوانا ، ومبروك للنجمة فوزه بالكاس . وكان يمكن ان ينتهي اللقاء بفوز النجمة (١ ـ صفر) او التعادل (١ ـ ١) ، ولكنها الكرة كلها مفاجآت . والمهم ان العرض جاء جيداً من الفريقين» .

النتائج الكاملة لدور الـ ١٦

جرت مباريات دور الـ ١٦ بين ستة عشر فريقاً ، سبعة من الدرجة الممتازة والباقية من الدرجة الثانية وجاءت نتائجها كالآتي :

- شباب الساحل× الروضة (٥ ـ صفر) .
- نجمة العهد الجديد × التضامن النبطية (٣ ـ ١) .
- التضامن بيروت× ×النهضة عين بعال (٥ ـ صفر) .
- الانصار× البرج (٣ ـ صفر).
- الرياضة والأدب× الأرز (٢ ـ ١) .
- النجمة × السلام ـ صور (٤ ـ ٢) .
- الصفاء × حركة الشباب (٣ ـ ٢) .
- الشبيبة المزرعة ×التضامن طرابلس (٥ ـ ٤ بضربات الترجيح)

● الدور ربع النهائي :
- شباب الساحل × نجمة العهد الجديد (٢ ـ ٣) .
- التضامن بيروت× الأنصار (١ ـ صفر) .
- الرياضة والأدب × النجمة (٣ ـ ٢)بضربات الترجيح) .
- الصفاء × الشبيبة المزرعة (١ ـ صفر) .

● الدور نصف النهائي :
- التضامن × نجمة العهد الجديد (٢ ـ صفر) .
- النجمة × الصفاء (٣ ـ ٢) .

● الدور النهائي :
- النجمة × التضامن (٢ ـ صفر) .

حاملو الكاس

احرز نادي النهضة بطولة الكاس لربع مرات منذ اقامتها في العام ١٩٣٨ ، وفاز بها الهومنتمن ثلاث مرات . وفاز بها مرتين كل من حلمي سبور والشبيبة المزرعة والصفاء والنجمة علماً ان آخر مسابقة اقيمت قبل الحرب كانت في العام ١٩٧١ وفاز بها النجمة وهذه هي المسابقة الثانية خلال سنوات الحرب. وفي ما يلي لائحة الفائزين بالكاس:

● ١٩٣٨ : النهضة .
● ١٩٣٩ : حلمي سبور .
● ١٩٤٠ : حلمي سبور .
● ١٩٤١ : النهضة .
● ١٩٤٣ : الهومنتمن.
● ١٩٤٥ : النهضة .
● ١٩٤٧ : النهضة .
● ١٩٤٨ : الهومنتمن .
● ١٩٥٠ : الشبيبة المزرعة .
● ١٩٦٢ : الهومنتمن .
● ١٩٦٤ : الصفاء .
● ١٩٧١ : النجمة .
● ١٩٨٦ : الصفاء .
● ١٩٨٧ : النجمة .

الاصابة حرمت مشاركة النجماويين الفوز بكأس لبنان

زياد عيتاني: لا اترك النجمة الا الى ناد اوروبي!


زياد عيتاني

اصيب نجم هجوم النجمة زياد عيتاني، وكانت اصابته قاسية هذه المرة، اذ تقطعت اوتار قدمه اليمنى من جراء مخاشنة مدافع الرياضة والادب واصف الصوفي له خلال المباريات التي اجريت بين فريقيهما في اطار كاس لبنان وفاز فيها النجمة بضربات الترجيح.

وكان عيتاني قد توصل لان يكون صاحب اكبر شعبية في لبنان بكرة القدم، اذ يحتل مركز هداف دورة الاضحى السابعة التي ينظمها الصفاء، ولعب مع منتخب لبنان في دورة العاب البحر الابيض المتوسط العاشرة في اللاذقية في ايلول (سبتمبر) الماضي كلاعب اسلي ضد كل من سان ريمون وتركيا وسورية. وكان ينتظر ان يصبح عطاؤه اكبر في المرحلة المقبلة نظراً لتالقه في المباريات. وكان المدرب سمير العدو قد اشركه في مركز «راس حربة» بعد اعتزال حسن شاتيلا في اواخر العام الماضي، اذ كان يلعب قبلاً في مركز الوسط المتقدم.

يمتاز عيتاني بقوة البنية والتسديدات القوية خصوصاً بقدمه اليسرى، ومتابعته الكرة بشكل متواصل، والانقضاض عليها بشجاعة. ولانه يمتلك اللياقة البدنية العالية، فان المدرب يعتمد عليه كثيراً في تحريك خط الهجوم، وادخال الرعب في قلب مدافعي الفرق التي يلعب ضدها. ويقول: «انني لاعب عسراوي واجيد التسديد بالقدمين والراس، ولكن معظم اهدافي تاتي من قدمي اليسرى».

ونظراً لاهمية عيتاني في المنتخب والنجمة، فان جميع الجهات المسؤولة عن الرياضة سواء في الاتحاد اللبناني لكرة القدم او النجمة، سعت لتامين المال اللازم لاجراء عملية جراحية في مفصل قدمه حتى يعود كسابق عهده ويهز المدرجات باهدافه المثيرة.

واثمرت الاتصالات التي اجراها الاتحاد اللبناني لكرة القدم ونادي النجمة في تامين علاج زياد عيتاني على نفقة مؤسسة الحريري، حيث وافق رجل الاعمال اللبناني رفيق الحريري على تحمل كافة تكاليف العملية الجراحية التي ستجرى لعيتاني في ركبته في فرنسا. ولقيت هذه البادرة ردات فعل ايجابية طيبة، خصوصاً وان مجموع النفقات تبلغ اكثر من عشرة ملايين، وليس بوسع احد تحملها. وتوقفت عملية جمع التبرعات التي كانت قد بدات. وارسلت جميع التقارير الطبية والصور الاشعاعية الى فرنسا حيث تم عرضها على الجراح الذي سيعهد اليه امر اجراء هذه العملية على امل ان يعود عيتاني الى الملاعب اللبنانية بخير وعافية

ولعب عيتاني مع منتخب الشباب في العام ١٩٨٥ ضمن مسابقة كاس فلسطين في الجزائر، تحت اشراف المدرب اميل رستم ويقول: «كان المدرب رستم ناجحاً ومتفهماً ويضع خططاً مدروسة للمباريات، وكان بامكاننا عكس نتائج جيدة لو تخطينا الدور الاول بفوزنا على منتخب فلسطين. ولكن الكرة مفاجآت، وهذا ما يزيد في اثارتها. واتمنى لو يستمر الاتحاد اللبناني في تشكيل منتخب الشباب ليكون النواة للمنتخب الاول. وهكذا نستطيع ان نحفظ ماء الوجه، ونعيد التالق للكرة اللبنانية التي عانت كثيراً في المراحل السابقة».

وكانت الفرصة مؤاتية له للمشاركة في العام ١٩٨٧ في دورة اللاذقية المتوسطية مع المنتخب الاول، وشغل مركز الجناح الايسر وابلى بلاء حسناً من دون ان يسجل اي هدف. ويمكن القول انه اكتسب خبرة عالية باللعب امام الفرق الاجنبية.

وكان عيتاني قد انقطع عن فريقه النجمة مدة ثلاثة اشهر في العام الماضي، سافر خلالها الى فرنسا للتدرب في لعبة الكاراتيه التي يعتبر من ابطالها. وعاد من هناك بلياقة بدنية عالية، فشارك في دورة رمضان التي نظمها النجمة وفاز ببطولتها. وكذلك لعب في نطاق دورة كاس الاضحى السابعة على ملعب الصفاء، واحتل راس قائمة الهدافين برصيد سبع اصابات. وسجل هدفه الاخير في مرمى الرياضة والادب لحظة اصابته.

لن العب خارجاً

ويتحدث عن مشكلات الكرة اللبنانية فيقول: «تواجه اللعبة مشكلات كثيرة، اولاها ضعف مستوى الحكام بشكل عام، وغياب بعض البطولات الرسمية كبطولة الدوري، ولا يوجد الاحتراف الذي يؤمن مستقبل اللاعبين. كما وان البلاد بامس الحاجة الى الامن الذي يمكن ان يظلل ربوعها كاملة. ولعل النجمة هو احد الاندية اللبنانية القادرة على الاحتراف متى عادت البلاد الى طبيعتها، لانه يمتلك شعبية كبيرة».

وعن رايه بالاتحاد اللبناني يقول عيتاني: «استطاع الاتحاد اللبناني الجديد ان يحدث نقلة نوعية. ويعود الفضل في ذلك الى تحرك اعضائه، وفي مقدمهم الامين العام رهيف علامة. ونجح الاتحاد في تشكيل منتخبي الشباب والاول، وعكسها مستوى جيداً في الدورتين اللتين شاركا فيهما. ولا شك ان المستقبل سيحمل النتائج الافضل للكرة اللبنانية التي تستعيد مكانتها تدريجياً بعد الانحلال الذي اصابها في الفترة السابقة. ومتى توافرت عوامل النجاح على ايدي الاتحاد اللبناني بمساعدة الظروف، فان اللاعب اللبناني لديه القدرة والعزيمة على العطاء بدون حدود».

ولا يفكر في اللعب خارج لبنان بعد شفائه وذلك لاسباب اجتماعية ورياضية. واذا جاءه عرض فلن يترك النجمة الا الى ناد اوروبي.

اما عن الكرة العربية فيقول: «انها ما زالت في مرحلة التطور لاعتمادها على المدربين الاجانب. ويستفيد النجوم المغاربة والجزائريون كثيراً من عروض الاندية الاجنبية ويكتسبون الخبرة من اللعب في هذه الاندية. ومثل هذه الامور بامكانها ان تدفع اللاعب لتحسين مستواه كثيراً من خلال الاحتكاك بلاعبين يفوقونه خبرة ودراية».

عيتاني يسدد كرة براسه خلال لقاء النجمة و الضفتين

البطاقة

● الاسم: زياد رفيق عيتاني.
● العمر: ٢٠ سنة.
● الطول: ١٨٥ سنتيمتراً.
● الوزن: ٨٠ كيلوغراماً.
● الحالة الاجتماعية: عازب.
● المركز: مهاجم.
● النادي: النجمة.
● لعب اول مباراة له في الدرجة الاولى في العام ١٩٨٣ مع النجمة ضد الهومنتمن على ملعب بلدية برج حمود، وانتهت بفوز فريقه (٣ ـ ١).
● وخاض افضل مبارياته ضد الفيصلي الاردني في عمان ١٩٨٦، في نطاق دورة الفيصلي، وخسرها النجمة (صفر ـ ٣). ومحلياً ضد شباب الساحل في دورة رمضان الاولى، وفاز النجمة حينها (٦ ـ ٢) وسجل هدفين.
● وسجل افضل اهدافه مع ناشئي النجمة في شباك ناشئي الراسينغ في العام ١٩٨٣ على ملعب حبيب ابي شهلا، حيث سدد الكرة من ضربة حرة مباشرة عن بعد ٣٥ متراً استقرت في زاوية المرمى. وانتهت المباراة لمصلحة النجمة (٣ ـ صفر).
● تأثر منذ صغره باللاعب جمال الخطيب
● امنيته: الابلال من الاصابة حتى يتمكن من العودة الى الملاعب وامتاع جمهور ناديه.

هداف العرب لموسم ٨٦ ـ ٨٧

محمد سويد: انا شبل امام ماجد عبدالله!

جدة ـ «ماتش»:

بات محمد سويد من الوجوه الرياضية البارزة نسبة للاهداف التي يسجلها مع فريقه الاتحاد السعودي، وقد سجل في الموسم الماضي سبع عشرة اصابة اهلته لاحتلال راس قائمة الهدافين العرب مع يونس امان. واصبح اسمه الآن في سجل كبار الهدافين العرب، محققاً بذلك اغلى امنياته.

واضافة الى اللقب العربي على الصعيد الفردي، حقق سويد المركز الثاني في بطولة النوادي العربية مع ناديه الاتحاد.

ويذكر ان سويد سعى للفوز بجائزة «الحذاء الذهبي» وكان يتوقع الفوز بها، واستطاع ان يبز كبار الهدافين السعوديين، ومع ذلك يشعر انه ما زال لاعباً ناشئاً، ويسمي نفسه «شبلاً امام ماجد عبدالله».

وبالرغم من قوته في التسجيل وذكائه في تخطي المدافعين، وعدم قدرة لاعبي الخصم على مراقبته ولجم تحركاته، فانه يرى ان عطاءه هذا مقدم الى جمهوره الوفي فيسعى جهده لنيل رضاه والفوز بتشجيعه.

وكان لـ «ماتش» فرصة مقابلة سويد الذي تحدث عن ظروف فوزه بلقب «هداف العرب»، واسباب انتقاله الى نادي الاتحاد، واعطى رايه بموضوع الاحتراف، ووجود اللاعب الاجنبي في الاندية المحلية، وقارن بين المدربين المحلي والاجنبي، والمقارنات التي نشرت بينه وبين ماجد عبدالله، اضافة الى عدد من الامور الاخرى، وجاء اللقاء كما ياتي:

هداف العرب

□ كيف جاء وقع خبر فوزك بلقب هداف العرب، ونيلك جائزة «الحذاء الذهبي»؟

● عرفت فوزي بجائزة «الحذاء الذهبي» من جريدة عكاظ، وسررت للفوز بلقب «هداف العرب»، ولي الشرف الكبير ان يكون اسمي مع كبار نجوم العرب الذين سبق وفازوا به، امثال جاسم يعقوب وماجد عبدالله ومنصور مفتاح وفهد خميس. ولا شك انني كنت اسعد البشر لحظة عرفت بالخبر. واشكر مجلة «الوطن الرياضي» لتبنيها هذه الجائزة التي تحث اللاعبين الدوليين على ابراز مهارتهم خلال مباريات الدوري التي يخوضونها.

□ وهل كنت تتوقع الفوز بهذه الجائزة؟

● نعم توقعت ان اكون بين الهدافين العرب الاوائل لانني سجلت سبعة عشر هدفاً خلال الدوري، والحمدلله انني وفقت في الوصول الى ما كنت اصبو اليه.

□ هل حققت طموحاتك في كرة القدم؟

● ما زالت طموحاتي كبيرة، ولم احقق جميع امنياتي، واتمنى ان اوفق بارضاء الجمهور ونفسي بما اقدمه في الملاعب.

□ ما هو المبلغ الذي تقاضيته لقاء الانتقال من ضمك الى الاتحاد؟

● انتقلت الى الاتحاد مقابل تسعمائة الف ريال حصل عليها نادي ضمك الذي كان له فضل علي، فهو الذي رعاني كلاعب ويسر لي فرصة التعرف على الجمهور. وكان من الطبيعي الا يتخلى عني بسهولة، وان يطلب المبلغ الذي يناسبه ويتوافق وامكاناته، خصوصاً وانه من فئة الدرجة الثانية. واحتفظ لنفسي بعدم ذكر المبلغ الذي تقاضيته من الاتحاد لان المبلغ الذي ذكرته سابقاً كان من حظ ضمك لوحده.

□ اشيع ان نادي النصر كان يرغب في ضمك اليه، فما صحة ذلك؟

● الحقيقة ان عروضاً عدة وصلتني وانا في ضمك وكانت من النصر والهلال والاتحاد. فاخترت الاتحاد بسبب قاعدته الجماهيرية الواسعة، وكنت اشعر انه ليس بامكاني تحقيق رغباتي في ناد اخر.

□ لماذا قبلت التخلي عن نادي ضمك؟

● تخليت عن نادي ضمك الذي هو من الدرجة الثانية، لانني كنت على يقين بانني لن ابرز ما لم اقفز الى احد فرق الدرجة الاولى. علماً ان موهبتي لا تظهر بشكل كامل الا في فريق مشهور وبارز. ووفقت في الانتقال الى الاتحاد صاحب القاعدة الجماهيرية الكبيرة، وهو عميد الاندية السعودية.

ناد سويدي طلبني

□ اذا جاءك عرض مغر للتوقيع على كشوف ناد اجنبي فهل توافق؟

● ارفض حالياً انهاء علاقتي مع الاتحاد. وحدث ان طلبني ناد من السويد للعب معه، ولكن وضعنا في السعودية لا يسمح لنا باللعب في الخارج. ووجه طلب مماثل للاعب احمد جميل من النادي ذاته بواسطة المدرب مومونش.

□ هل تؤيد فكرة الاحتراف؟

البطاقة

● الاسم: محمد سويد محمود شعراني.
● العمر: ٢٣ سنة، من مواليد خميس شيط في الجنوب.
● المهنة: طالب ادارة واقتصاد في جامعة الملك عبد العزيز.
● النادي: الاتحاد.
● المركز: راس حربة.
● الحالة الاجتماعية: عازب.
● عدد مبارياته الدولية: ١٥ مباراة.
● بدا اللعب مع نادي ضمك في الدرجة الثانية، وانتقل الى الاتحاد مقابل تسعمائة الف ريال.
● نال جائزة «الحذاء الذهبي» بتسجيله ١٧ هدفاً، واستحق لقب هداف العرب مشاركة مع يونس امان.
● يشكك بالحسد ويؤمن بوجوده كما يؤمن بالحظ.
● هواياته: مطالعة الاخبار الرياضية وكتابة الشعر. وقد الف قصيدة لوالدته.

● اؤيد الاحتراف من حيث مساعدة اللاعب على تطوير مستواه، واعارضه لانه لا يتناسب وتقاليدنا العربية. ولا اعتقد ان الاحتراف يخالف الدين الاسلامي، لان كرة القدم رياضة ودخلها يعتبر شريفاً ولذلك لا يمكن القول ان الاحتراف يتعارض مع مبادىء وتعاليم ديننا الحنيف.

□ هل تؤيد فكرة وجود اللاعب الاجنبي في الاندية السعودية؟

● لست من مؤيدي هذه الفكرة، بهدف اتاحة الفرصة امام اللاعبين الشبان للظهور. وجربنا هذه الخطة واستفدنا منها بشكل كاف. فكان ان احتككنا بلاعبين دوليين ساعدونا على تطوير مستوانا وبات مستوى بعض لاعبينا حالياً يبز مستوى بعض اللاعبين الاجانب. ولا ننكر مثلاً اننا استفدنا كثيراً من مجيء ريفيلينو الينا واللعب مع نادي الهلال. اما اليوم فاصبح مجيء مثل هؤلاء النجوم يشكل نقطة سلبية في كرتنا السعودية.

□ كيف تقارن بين المدربين الوطني والاجنبي؟

● برايي ان المدرب الاجنبي هو صاحب المستوى الافضل، لان الكرة الاجنبية ما زالت تسبقنا بعشرات السنين. ونجد المدربين الاجانب يملكون الخبرة الكافية ولديهم الاحتراف. وعلى كل علينا الا ننسى ضرورة وجود لاعبين يتفهمون المدرب ويجيدون تنفيذ خططه، لان المدرب الناجح مع لاعبين فاشلين لا يكونون مجموعة متكاملة. ولكن الفريق المتفاهم والجاهز بامكانه اللعب حتى بدون مدرب لحد ما. والنتيجة الجيدة تكون بتلاقي اللاعب الموهوب مع المدرب الجيد.

□ وما رايك بالمدرب خليل الزياني؟

● انه من افضل مدربينا الوطنيين، وتعلم اساليب التدريب من المدربين الاجانب الذين عمل مساعداً لهم. ولكننا لا نستطيع مقارنته بالمدربين الاجانب الكبار امثال زاغالو وغيره.

□ ما رايك بالكرة السعودية بشكل عام؟

● من المعروف ان الكرة السعودية بدات تاخذ مكانها الطبيعي بين شقيقاتها العربيات وفي اسيا. وكان لنا فخر كبير بالفوز ببطولة كاس اسيا كلاعبين وجمهور في المملكة. ويمكن القول ان الكرة السعودية كانت خير سفير للكرتين العربية والاسيوية في دورة الالعاب الاسيوية العاشرة، حيث حللنا في المركز الثاني، علماً ان منتخبات عربية عدة نافست فيها، منها العراق وقطر والكويت. وامنيتي ان نستمر على هذا النهج ونحظى بالالقاب الاسيوية.

□ هل تضايقك رقابة المدافعين لك، بحيث تحرمك من تسجيل الاهداف؟

● على خلاف ذلك، لا يستطيع المدافع مراقبتي مراقبة لصيقة من كثرة تحركي في ارجاء الملعب الامر الذي يؤدي الى ارهاقه بسرعة.

ماجد يسبقني بخمس سنوات

□ جرت مقارنتك باللاعب ماجد عبدالله، فما رايك؟

● حصل اكثر من مرة ان قورنت بماجد، واقول انه من الخطا مقارنتي به، لانه سبقني الى ميادين الشهرة بحوالى خمس سنوات، وكنت اسمع باسمه منذ كنت في ضمك. ولو كنا في سن واحدة لصلحت المقارنة. واعتبر نفسي شبلاً بالنسبة له، حيث هناك فارق كبير في عدد المباريات الدولية التي خاضها كل منا.

□ وما رايك بمقارنة صالح النعيمة واحمد جميل؟

● انها غير مناسبة ايضاً للاسباب التي ذكرتها سابقاً، وما زال فارق الخبرة كبيراً بين اللاعبين النعيمة وجميل.

□ ما هو أجمل هدف سجلته في حياتك؟

● سجلت اجمل اهدافي في مرمى الكويت، اما هدفي الاخير فسجلته في مرمى الاتفاق.

□ من هو المدافع الذي تحسب حسابه؟

● مجرد ان احسب حساب اي مدافع فانني لن انجح في التغلب عليه. وعلي كمهاجم ان اكون شجاعاً لا اهاب احداً. ويعجبني بلا شك المدافع الصلب الذي ينقض على الكرة ويكون ذكياً في تخليصها من بين قدمي المهاجم من دون الحاق الاذى به.

□ هل نلت بطاقة انذار من الحكام؟

● نعم نلت بطاقات انذار صفراء ولم انل اية بطاقة حمراء بالطرد من الملعب.

□ هل حصل ان بكيت مرة في الملعب؟

● بكيت الماً بعد اصابتي في مباراة الاتحاد ضد الطائف في دوري العام الماضي. وبكيت فرحاً عقب فوزنا على الكويت في الدورة الآسيوية العاشرة بضربات الترجيح، وكانت من اسعد لحظات حياتي.

□ ما هي حسناتك وعيوبك كلاعب؟

● اترك تقرير حسناتي للجمهور، اما من عيوبي فارى انها العاطفة الزائدة.

ضحيت بدراستي من اجل الكرة

□ ماذا تعني لك الشهرة؟

● استشف من الشهرة حب الناس لي، وهو امر يسرني، واجد نفسي قريباً منهم، واحافظ على هذا الشعور، حتى خلال زياراتي الى بعض الدول المحببة الى قلبي.

□ ماذا اعطيت الكرة وماذا اعطتك؟

● انني ازرع الجهد في الملعب لاحصد حب الناس لي، ولا شك انني اعطيت الكرة وقتي وجهدي وضحيت بدراستي من اجلها. وما زلت اتمنى ان اقدم المزيد من العطاء، وهي تعطيني بالمقابل حب الناس وهذا رصيدي الذي ارتاح اليه.

□ ماذا فعلت باول مبلغ قبضته من الكرة؟

● كان المبلغ الف ريال، وزعته على اخوتي واخواتي الذين يبلغ عددهم اثني عشر (خمسة شبان وسبع فتيات).

□ ما هي اعز هدية تسلمتها؟

● وسام الاستحقاق من خادم الحرمين الشريفين الذي قابلته مرتين، وكانت الاولى قبيل سفرنا للوس انجلوس.

□ ما هي المكاسب المادية التي حصلت عليها من الكرة؟



محمد سويد في قميص نادي الاتحاد

● لا استطيع رصدها بالتحديد، ولكن من الطبيعي ان اللاعب يستفيد من بعض الفرص التي تمر عليه.

□ ما هي البلاد التي زرتها، وايها كان الاجمل؟

● زرت السويد والنمسا وسنغافورة وباريس وكوبنهاغن والبحرين، والاجمل باريس.

□ متى تشعر بالاحراج؟

● بعد خروجي من الملعب خاسراً بدل ان اكون فائزاً.

□ ما هي الحادثة التي تركت اثراً في نفسك لا ينسى؟

● وفاة اخي الصغير عبد العزيز الذي كان في الخامسة من عمره اثر حادثة ادت الى اصابتي ايضاً وابتعادي عن الملاعب مدة شهر.

□ ما هي الحكمة التي ترددها دائماً؟

● اتق شر من احسنت اليه.

□ لو لم تكن محمد سويد، فمن كنت تحب ان تكون؟

● كانت رغبتي في متابعة دروسي حتى اصبح طياراً.

□ لو أعطيت ثلاث بطاقات فالى من توجهها؟

● اوجه البطاقة الاولى الى خادم لحرمين الشريفين واتمنى له الخير الذي قدمه دائماً لابنائه في السعودية والدول العربية والاسلامية. والثانية الى الامير فيصل بن فهد. اما الثالثة فالى محمد بن فهد.

□ وما هي امنياتك لناديك وللاعبين الناشئين؟

● اتمنى للاتحاد ان يفوز في البطولات، وللناشئين السير على النهج ذاته الذي سار عليه كبار لاعبينا.

محمد سويد يتحدث الى الزميل سليم قواص



زيكو يسدد ضربة ركنية في ستاد ماراكانا

زيكو قاد فلامينغو الى النصر

هل يجهض «الفيفا» ثورة النوادي الـ ١٣؟

ريودي جانيرو ـ كلود اشقر

امام واحد وتسعين الف متفرج اموا ملعب ماراكانا الكبير في ريودي جانيرو تمكن فلامينغو من الفوز في بطولة الدوري البرازيلي لكرة القدم بعد فوزه على ناسيونال بورتو اليغري بهدف واحد مقابل لا شيء



فلامينغو بطل البرازيل لموسم ١٩٨٧

سجله بيبيتو في الدقيقة الثامنة عشرة من الشوط الاول.

يعتبر فوز فلامينغو في بطولة الدوري للمرة الرابعة في تاريخه انجازا كبيراً لهذا النادي الذي تعتبر القاعدة الشعبية التي تقف خلفه الاكبر في طول وعرض الجمهورية البرازيلية.

اعتبر الجميع ان المباراة النهائية التي جرت في ريودي جانيرو تحولاً كبيراً في مسيرة الكرة البرازيلية نظراً لما حملته تلك المباراة من امور اعتبرها البعض ايذاناً ببدء عصر جديد لهذه الكرة التي تعتبر الاجمل في العالم والتي عانت في السنوات الاخيرة من مشكلات بسبب السياسات الخاطئة التي اعتمدها اتحادها، والتي كانت ستؤدي بها الى التهلكة لولا الانتفاضة التي قامت بها النوادي الثلاثة عشر والتي اعادت الى هذه الكرة وجهها الحضاري المشرق الذي وضعها مجدد في الموقع الصحيح الذي يجب ان تكون فيه.

من المعروف ان النظام الداخلي الذي اعتمدته جمعية الاندية الثلاثة عشر ينص على ان المباراة النهائية يجب ان تجرى بطريقة الذهاب والاياب، وعلى هذا الاساس فقد خاض فلامينغو مباراة الذهاب في ارض انترناسيونال في بورتو اليغري وتمكن من الخروج بالتعادل بعد انتهاء المباراة بهدف لكل من الفريقين.

زيكو البطل

وفي المباراة الفاصلة وهي مباراة الاياب التي جرت في ريودي جانيرو على ستاد ماراكانا امام واحد وتسعين الف متفرج استطاع فلامينغو بقيادة نجمه المخضرم العظيم زيكو العائد من الاصابة بعد غياب عدة شهور عن الملاعب ان يقدم مباراة رفيعة المستوى ذكرت الحاضرين بالقيمة الحقيقية للكرة البرازيلية.

بيبيتو وهنريك خلال لقاء فلامينغو وفاسكو دي غاما

فاستطاع زيكو من مركزه في وسط الملعب ان يسيطر على المباراة بحنكته وتمريراته الذكية الدقيقة فحرك خط الهجوم وعلى الاخص النجمين ريناتو واندراد اللذين تلاعبا بخط انترناسيونال وجعلاه عرضة لهجماتهما الخطرة. ولولا استبسال حارس مرمى انترناسيونال لمنى مرمى هذا الفريق باكثر من هدف في ربع الساعة الاولى من المباراة.

لكن ما ان حلت الدقيقة السادسة عشرة، ومن هجمة ذكية قادها زيكو مرر ريناتو كرة ملعوبة الى بيبيتو ولم يتوان هذا الاخير عن ايداعها مرمى انترناسيونال، وكان هذا اغلى هدف يسجله فلامينغو في تاريخه والذي توجه بطلا للدوري البرازيلي لموسم ٨٧ ـ ٨٨ للمرة الرابعة في تاريخه اذ سبق وفاز في هذا الدوري اعوام ١٩٨٠ و١٩٨٢ و١٩٨٣، علماً ان فلامينغو فشل في الفوز ببطولة ولاية ريودي جانيرو التي ذهبت الى فريق فاسكو دي غاما، كما يذكر ان سان باولو فاز ببطولة الدوري الموسم الماضي.

وبعد المباراة خرجت جماهير فلامينغو من ملعب ماراكانا فاقامت المهرجانات في شوارع العاصمة ريودي جانيرو، كما اسهبت الصحافة في سرد تفاصيل هذا الانتصار الكبير فكتبت صحيفة «جورنال دوبرازيل» مقالاً مجدت فيه انتصار فريق مدينتها، واعتبرت هذا الانتصار بمثابة رد اعتبار لقيمة الكرة البرازيلية التي كادت ان تفقد هويتها في السنوات الاخيرة، كما اجمعت الصحف الاخرى على ان انتصار فلامينغو هو بمثابة العودة الى الاصول التي كانت تميز الكرة البرازيلية عن غيرها من الكرات.

وكان زيكو قد شكل مع زميله بيبيتو ثنائياً ناجحا في مباراة فلامينغو واتلتيكو ميناس جيرايس في الدور نصف النهائي، اذ صنع زيكو هدف المباراة عندما مرر الكرة الى بيبيتو الذي كان حاضراً لتحويلها الى المرمى.



من لقاء فلامينغو وفاسكو دي غاما

ثورة النوادي في خطر

ولكن يبدو ان الفوز الذي حققه فلامينغو، والذي احتفلت به جماهيره على مدى اربعة ايام متواصلة سوف يواجه عقبات كثيرة وذلك حسب القرار الذي اتخذه الاتحاد البرازيلي والقاضي بان يلعب الاول والثاني في لائحة الدرجة الاولى مع الاول والثاني في لائحة الدرجة الثانية في دورة رباعية ويصار في ضوئها تسمية بطل الدوري البرازيلي لموسم ٨٧ ـ ٨٨ الذي سيمكنه تمثيل البرازيل الموسم القادم في بطولة «الليبرتادورس»، وهي بطولة الاندية الاميركية الجنوبية البطلة.

لكن عصبة الاندية الثلاثة عشر وهي الاندية الكبيرة في البرازيل التي قررت الاستقلال عن الاتحاد البرازيلي وانفردت بقرارها خلال هذا الموسم بعد اقامتها دوري في ما بينها كان بنتيجته ان فاز فلامينغو قررت رد طلب الاتحاد البرازيلي معتبرة ان فلامينغو هو النادي الذي يحق له تمثيل البرازيل في بطولة الاندية الاميركية الجنوبية في الموسم القادم. وقد علق كارلوس ميغيل حيدر رئيس نادي سان باولو وقائد انتفاضة الاندية الثلاثة عشر على هذا الموضوع بالقول: ان انديتنا مستعدة لمناقشة المواضيع التي تساعد في تقدم الكرة البرازيلية وتساعد في تصحيح مسارها الخاطىء الذي يعتمده الاتحاد. لكن هذه الاندية ليست مستعدة

ثالث عملية جراحية لزيكو

لم يكد نادي فلامينغو البرازيلي يهنا باحتفاله بالفوز ببطولة الدوري البرازيلي حتى سادت اوساطه اجواء من الحزن بسبب ادخال نجمه زيكو الى احدى مستشفيات الريو دي جانيرو حيث اجرى عملية جراحية في ساقه هي الثالثة منذ شهر ايلول (سبتمبر) ١٩٨٥.

وكان زيكو قد ادخل المستشفى للمرة الثانية في ايلول (سبتمبر) من العام ١٩٨٦، اي بعد انتهاء مباريات كاس العالم حيث اجرى عملية جراحية ثانية.

وقد صرح الطبيب نايلور لاسمار الذي اجرى العملية الجراحية الاخيرة لزيكو ان البطل البرازيلي سيعود في نهاية شهر كانون الثاني (يناير) الحالي الى التدريب بعدما جرى اعادة ترميم لقطعة من غضروفه الممزق.

على الاطلاق مناقشة امر اقامة دورة رباعية كما قرر الاتحاد البرازيلي لان هذا الامر مخالف لنظامنا الداخلي الذي اعتمدناه في جمعيتنا التي لا نشك لحظة انها تمثل الكرة البرازيلية خير تمثيل.

وكانت «ثورة الاندية الثلاثة عشر» قد قامت تفادياً للافلاس او بيع اللاعبين النجوم للخارج، حيث اتحدت هذه الاندية صاحبة الشعبية الكبيرة لتالف كتلة واحدة لمواجهة الاتحاد البرازيلي، وابرزها في مدينة ريودي جانيرو: فلامينغو وفلومينتسي وفاسكو دي غاما وبوتافوغو، وفي مدينة سان باولو: كورينتيانس وبالميراس وسانتوس وسان باولو.

ومع اعلان تجمع «نادي الثلاثة عشر» واستقلاله عن الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، تم توقيع عقود مع مؤسسات اعلانية عملاقة منها تي في غلوبو ومؤسسة كوكاكولا. ثم رفع عدد الفرق من ثلاثة عشر الى ستة عشر بهدف اقامة بطولة مستقلة في ما بينها.

ولقيت هذه الخطوة تاييداً جماهيراً، وزاد عدد المشاهدين في الملاعب، ودخل صناديق الاندية اموال كثيرة وبخاصة من شركات الدعاية التي انقذت الاندية من الضيق المادي الذي كانت تعاني منه منذ فترة طويلة.

وكان يمكن ان تتابع الاندية المنفصلة مسيرتها لولا تدخل الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي تحرك وعلى راسه الدكتور جوان هافيلانجي، واعلن بقرار رسمي معارضة اتحاده للخطوة التي اقدمت عليها هذه الاندية، مما دعا مؤسسة كوكاكولا لوقف الدعم المادي وعدم المضي في المشروع. وظهرت عدة علامات استفهام: لماذا وقف الاتحاد الدولي ضد حركة الاندية الثلاثة عشر في البرازيل ولم يحرك ساكناً ضد الاندية المكسيكية التي انفصلت عن اتحادها الوطني؟

ولا شك ان اقدام هافيلانجي على هذه المبادرة اثارت الشكوك في البرازيل. اذ بعد تخليه عن رئاسة اتحاد كرة القدم البرازيلي الى الاميرال نونيز، لم ينجح في الانتخابات اي مرشح مدعوم من قبله. وكان قد قدم في هذا العام صهره ريكاردو تايكسايرا كمرشح لرئاسة الاتحاد البرازيلي، ولوح من جهته بامكانية اقامة بطولة العام ١٩٩٤ في البرازيل. الا ان مؤسسي «نادي الثلاثة عشر» اعلنوا معارضتهم الكلية لريكاردو كتعبير عن سخطهم على هافيلانجي الذي ضغط على الاندية المعارضة بواسطة مؤسسة الكوكاكولا.

ويسعى الاتحاد البرازيلي الحالي لتحسين اوضاعه المادية، للتفوق على الاندية المنفصلة عنه، من خلال خوضه للمباريات الدولية، ولكن هذا الامر يعتبر سلاحاً ذا حدين، وبخاصة ان المنتخب الحالي لم يحضر جيداً وينقصه عدد من النجوم الذين كان يعتمد عليهم سابقاً. ولهذا فان الارباك يكاد يحطم المدرب كارلوس البيرتو سيلفا الذي يجد نفسه مضطراً للاستغناء عن بعض اللاعبين الذين لم يرافقوه خلال المباراتين اللتين جرتا ضد تشيلي والمانيا واسفرتا عن الفوز (٢ - ١) والتعادل (١ - ١) وكان من الطبيعي ان يضعف مركز المدرب سيلفا عقب الخروج من تصفيات بطولة اميركا الجنوبية لهزيمته النكراء امام التشيلي (صفر - ٤). وربما يبقى مصيره معلقاً الى ما بعد الفترة المقبلة نظراً للنتائج التي سيحققها في المباريات التجريبية اللاحقة التي سيخوضها منتخبه الجديد الذي يضم وجوهاً جديدة ذات مستقبل مجهول.

وهكذا يحتدم الصراع في كرة القدم البرازيلية حول السلطة، وهذا الامر انعكس سلباً على المنتخب الوطني البرازيلي، وقد تصل ذيوله الى المدرب كارلوس البيرتو سيلفا الذي ما زال وضعه معلقاً.

ومن الواضح ان هذا الصراع لا ينحصر وراء الكواليس فحسب، بل ظهرت آثاره امام الجميع بعد اتساع دائرة المتنافسين للوصول الى «تاج» رئاسة الاتحاد. ويرى المراقبون ان هذه العاصفة الهوجاء التي بدأت تهب في العام ١٩٨٧ قد تؤثر على مستقبل الكرة البرازيلية وتدك عروشها.

انتقل الى فلامينغو بعد ٥ سنوات في اودينيزي

ايدينيو: فرح البرازيل افضل من مال ايطاليا

ايدينيو في قميص فريقه الايطالي السابق اودينيزي



ايدينيو وروبرتو ديناميت خلال لقاء فلامينغو وفاسكو دي غاما

عاش النجم البرازيلي ايدينيو الاسبوع الاول من شهر ايلول (سبتمبر) الماضي بقلق شديد، اثر عودته من ايطاليا، بعد خمس سنوات امضاها في الدفاع عن الوان اودينيزي. وكان مرد هذا القلق الى حيرته البالغة التي تتفاقم ازاء اصرار المشجعين له للعب في ناديه الجديد فلامينغو، الذي كان يقارع الفرق الاخرى على بطولة المجموعة ١٣ في نطاق كاس اتحاد الولايات البرازيلية، او اللعب في بطولة كاس اتحاد الكرة البرازيلية. وكان متاكداً من عودته الى حضن الكرة البرازيلية في كلا الاختيارين. وكانت عودته ناجحة اذ حقق مع فلامينغو الفوز ببطولة الدوري.

وسوف يعتاد ايدينيو نازاريت غيليو (٣١ سنة) على الحقيقة الجديدة في بلاده بعدما صار يتحدث اللغتين البرتغالية والايطالية ويخلط بينهما في احاديثه ولكن افكاره ما زالت واضحة.

ايطاليا اتعبتني

واستغرب الكثيرون كيف ترك ايدينيو ايطاليا التي اغدقت عليه الاموال الطائلة، والتحق بفريق برازيلي لا ينعم عليه بالمرتب الكبير، ويرد على هذا التساؤل بالقول: «كانت السنوات الخمس الماضية التي امضيتها في ايطاليا مهمة بالنسبة اليّ والى عائلتي. ولكن الحياة هناك اتعبتني، لانني كنت امارس مهنتي بشكل صارم. واجد ان الناس يعيشون في البرازيل بفرح اكثر، رغم الفقر والبؤس اللذين يعانون منهما».

ولم يكن هدف توجهه الى ايطاليا هو المال، بل لانه رغب في العيش في بلد مختلف عن اجواء بلده. وكانت التجربة اساسية بالنسبة اليه. وكان هناك ملزماً على تغيير اسلوبه في اللعب. ولانه كان حاضراً بدنياً وتكتيكياً، اوكلت اليه مهمات كثيرة في اللعب، وكان يشغل مركز «الليبرو» حتى تتاح امامه فرصة التحرك بحرية. ويقول ان هذا الاسلوب في اللعب غير موجود في البرازيل، ولكنه استفاد كثيراً من التجربة خصوصاً وانه ينوي ان يصير مدرباً بعد اعتزاله اللعب. ويؤكد ان معظم المدربين البرازيليين لا يدرون ما هي التحسينات التي تطرأ على الكرة الاوروبية. وحين يتوجه المنتخب البرازيلي الى كاس العالم، يواجه المشكلة ذاتها، وهي جهل المدرب بمستوى وتكتيكات الفرق التي سيواجهها.

ويقول ايدينيو ان عدم تاقلم اللاعبين البرازيليين في ايطاليا امثال فالكون وسكراتس وبيدرينيو ولوفانور وحتى زيكو يعود لمحض المصادفة. باعتبار ان هناك لاعبين غيرهم نجحوا في الملاعب الايطالية، ولكنه لم يتابع هذه المسالة عن قرب.

ويضيف: «حين ذهبت الى ايطاليا انتزعت البرازيل من راسي، واخذت اعيش الحياة كالايطاليين. وحين عدت الآن الى البرازيل، سيكون الامر ذاته، وسانتزع ايطاليا من ذهني».

زيكو شعار فلامينغو

وبالنسبة الى فريقه فلامينغو الذي يضم بعض اللاعبين كبار السن مثله ومثل زيكو ونونيس واندرادي ولياندرو يقول: «من المنطقي الا يتالف فريق من كبار السن فقط. لكن ليست هذه هي قضية فلامينغو، اذ لدى الفريق عدد من اللاعبين الشبان، ووجود لاعبين من اصحاب التجربة قربهم يؤدي الى وجود التوازن. وحين بدات حياتي الكروية في فلومينتسي حصل الشيء ذاته. فلعبت مع فيليكس وريفيلينو وزي ماريو وميغيل وباولو سيزار كاجو. ولا يشعر اللاعبون الجدد بثقل المسؤولية حين يكون قربهم لاعبون «عجائز»، وتراهم يتحركون من دون خوف من اقتراف الاخطاء، وعادة ما يوظف القدامى الالعاب لانفسهم وليس لزملائهم الجدد».

ايدينيو نازاريت غيليو

ويستبعد ايدينيو حصول مشادات بين كبار لاعبي فلامينغو نتيجة الغيرة والحسد واختلاف المقاصد ويقول في هذا الصدد: «كل منا لديه اهدافه المحددة. فانا احب ان اغدو قائداً، ونونيس يحب ان يصبح هدافاً، وزيكو يجب ان يبقى شعار فلامينغو، ولا احد منا يرغب او يفكر بان يغدو اكثر اهمية من زيكو مثلاً. وعلاوة على ذلك فهو صديقي، حيث كنا قد لعبنا معاً في اودينيزي الايطالي ولم تحدث اضطرابات بيننا. وارى ان فلامينغو يتمتع بجمهور كبير ومشجعين كثر. وهذا يساعد كلاً منا على التالق اكثر».

ويبرر امر عدم عودته الى فلومينتسي الذي انطلق منه فيقول: حينما كنت في ايطاليا، كنت اقول دائماً انني احب ان العب لفلومينتسي. وعندما جئت الى البرازيل، انتظرت ان يسعى اليّ مسؤولو «فلو»، اذ من غير اللائق ان اقدم نفسي انا بالذات اليهم. وحدث ان ابدى فلامينغو رغبة فيّ. وجاء اليّ مسؤولوه ومعهم عقد جاهز لاوقعه. وتم كل شيء من دون ان يكون في الحسبان».

ايدينيو خلال كاس العالم في المكسيك

ويضيف «اكمل فلومينتسي عامه الخامس والثمانين وانا هنا، ولم يدعني احد الى الاحتفال بهذه المناسبة. ويوجد في الريو ثلاثة لاعبين يمكن ان يكونوا رموزاً لنواديهم وهم: روبرتو ديناميتي في فاسكو، وزيكو في فلامينغو اضافة اليّ انا، وكان مفترضاً ان اكون في فلومينتسي. وحتى الآن لم احقق كل ما اصبو اليه وابدو متحركاً جداً في التمرين، واحب الصراع ضد نفسي بالذات بهدف التغلب عليها ولاكون حاضراً في كل مرة. وعلى كل لاعب ان يكون متحركاً. حتى وان لم يلعب بسبب غياب البرنامج لسوء التنظيم».

ويقول ايدينيو ان اللاعب الاوروبي مهني جداً، ويقوم بكل ما يتوجب عليه ولا شيء اكثر من ذلك. حتى ان المشاهد لا يصر على ما هو اكثر حين يذهب الى الملعب. وان معاملة اللاعب في ايطاليا تختلف عنها في البرازيل، وينادون اللاعب بـ «السنيور» ولكن ليست هذه المشكلة.

ويضيف «ومثلاً حين تجرى معك مقابلة صحافية في ايطاليا، عليك ان تكون في احسن مظهر، فتضع ربطة العنق، وتنتعل حذاء لماعاً. وارى ان على لاعبينا ان يفكروا بذلك، ليس للتشبه بالايطاليين، ولكن حتى تكون صورتهم افضل في عيون الناس».

ويرى ايدينيو انه من الضروري ان تكون لنقابة اللاعبين قوة، كما هي الحال في اوروبا، حيث اللاعب محترم اكثر. ولا تتاخر المرتبات لان النقابة تلاحق ذلك، وهي دائماً فوق الاندية وتقمع النادي المقصّر، وقد تجعله يفقد مركزه الرفيع.

المنتخب يفتقر للخبرة

شارك ايدينيو في ثلاث بطولات عالمية هي بطولة ١٩٧٨ في الارجنتين، وبطولة ١٩٨٢ في اسبانيا وبطولة ١٩٨٦ في المكسيك. ومن المعروف انه لم يفز مع بلاده باي واحدة منها. ويؤكد الآن ان ما حصل لن يتكرر ثانية.

ويتحدث عن المنتخب البرازيلي الجديد فيقول: «لا يمكننا الوصول الى بطولة العالم لمجرد ان نقول: هيا نذهب الى هناك ونفوز. فعلينا ان نكلف انفسنا مشقة دراسة الاخطاء التي نقترفها ونعمل على عدم تكرارها. لانه لا يمكننا الفوز باللقب العالمي بفريق يفتقر الى التجربة».

ويعتبر ان المدرب داسيلفا لا يتمتع بالمستوى والخبرة العالميين. وان الخسارة امام التشيلي باربعة اهداف مقابل لا شيء كانت فادحة. وليس المهم تغيير كل شيء والمجيء بمدرب ومدلك بدني ومشرف عام جدد. لان الحل لا يكمن في تغيير هذه السلسلة. بل يكون بالعودة الى الطريق الصحيح الا وهو استدعاء لاعبين ناشئين بصورة استثنائية من الفرق، ويتم بعدها تحضير هؤلاء بحيث يمرون بالمراحل الضرورية وصولاً الى ارتداء القميص الاصفر.

وحين تخطر له فكرة البطولة العالمية ١٩٩٠ في ايطاليا يقول: «جيلي لم يفز بعد بشيء. وارى ان الوقت قد حان لاعطاء الفرصة للآخرين. واصر على القول ان هذا التجديد ينبغي ان يكون مصاغاً بشكل جيد. اننا امام التصفيات التمهيدية للكاس، ولم يعد احد غبياً في كرة القدم اليوم، واثبتت التشيلي ذلك مؤخراً».

ولا يفكر ايدينيو بتغيير اي شيء في الكرة البرازيلية ويقول ان الايطاليين كانوا يتساءلون قبل كاس العالم ١٩٨٦ كيف ان منتخب البرازيل كان سيقارع في المكسيك وهو لم يحدد مدربه الا في شهر آذار (مارس)، وكان هذا الامر مثار سخرية منهم.

عن بلاكار
ترجمة عوض شعبان



اعتزل اللعب دوليا بسبب انتقادات الصحافة

كابريني: لا خوف على مكانتي في جوفنتوس

انطونيو كابريني (٣٠ سنة) هو اللاعب الايطالي صاحب اكبرعدد من الجوائز في العالم بعد مواطنه شيريا . فقد حمل كاس العالم في اسبانيا ١٩٨٢ ، كما حمل جميع الكؤوس الاوروبية مع جوفنتوس ، وكذلك الكاس القارية، وعلى الصعيد الداخلي تسنى له الفوز مع فريقه ببطولة الدوري ست مرات وبالكاس مرتين . وتبقى الجائزة الاغلى معنوياً بالنسبة اليه تلك التي فاز فيها للمرة الاولى خلال احدى الدورات المدرسية . وكان في الخامسة عشرة من عمره .

دوري لدي اغوستيني

وحول وضعه الحالي في جوفنتوس قال كابريني ان الاحوال تغيرت عن السابق وان اسلوب اللعب تبدل . واكد بان لا خوف على مكانته في الفريق وغمز من قناة الذين يشكون في مقدرته على متابعة مسيرته الكروية مع جوفنتوس رغم تقدمه في السن . وقال ان بامكانه التاقلم مع اي جو جديد، وان تفاعله مع الظروف الحاضرة يفرضه الامر الواقع . ولكنه اعترف من ناحية ثانية ان الدور الذي كان يقوم به في السابق اصبح من مهمات دي اغوستيني وانه تسلم مهمات اخرى في الفريق .

وقال انه يرغب في اللعب مع جوفنتوس سنوات اخرى عدة لان حب هذا الفريق يسري في عروقه .

وابدى اسفه على شيء وحيد وهو انه لم يستطع ان يعيش كبقية الشبان منذ احترافه لعبة كرة القدم قبل زمن . واسف لعدم تمكنه من مواجهة بيليه كي يتسنى له تبادل القميص معه في آخر المباراة .

وبعد فترة شهر ونصف الشهر قضاها في علاج ركبته اليسرى ، قرر كابريني العودة الى العمل والنزول الى الملاعب ، حيث تخلص منذ مدة من الجبس ورمى عكازيه جانباً متسلحاً بالارادة الصلبة لتسجيل انتصارات جديدة لجوفنتوس الذي يتحضر لمواجهة تحدٍ جديد هذا الموسم .

وتركت الاصابة ذكرى اليمة في نفس كابريني الذي بدا يتدرب على حافة الملعب بدلا من النزول الى الوسط . وكان يخشى ان تتبخر احلامه في العودة للمشاركة باجمل دوري في العالم . وقضى اجازته السنوية في جزر سيشيل ، واعتبر جمهور جوفنتوس ان عودة كابريني الى الملاعب هي بمثابة هدية كبرى تقدم له .

وقال : «كان الامر مضحكاً قبل العودة الى اللعب عند الاصابة ، اذ كنت اتجول في الملعب في كل الاتجاهات لاتعلم المشي . وكنت اتابع المباريات من على المدرج . وصدقوني ان من يشاهد اللعب عن المدرج يشعر بالراحة اكثر . ولكن الاحساس يختلف بين داخل الملعب وخارجه . هذا على الاقل ما كنت اشعره انا كلاعب» .

وعن فريقه قال انه يراه احيانا جميلا واحيانا بشعاً . ولكن لا يستطيع المشاهد ان يتدخل . ويتمنى اللعب للمنتخب الوطني ولو كان يعرج .

ويضيف قائلا : «ما زلت موهوباً في قلبي وعقلي . ولا اخاف شيئا حين اكون بكامل لياقتي البدنية . واحس بانني ما زلت شاباً وكانني في العشرين من عمري واحد ركائز الفريق واستطيع اللعب بافضل مستوى لسنوات مقبلة . واتذكر عمري الحقيقي حين انظر الى ابنتي مارتينا، حيث انني بالامس كنت ولدا، اما الآن فصرت اباً» .

اذا تخلى جوفنتوس عني

وعن فترة الاصابة قال : «حين توقفت عن اللعب بسبب الاصابة كنت اشعر دائما بان شيئا ينقصني ، مع انني كنت ازاول السباحة والركض وخلال الاصابة في اوتار غضروف ركبتي كنت ادرك انه لن يحصل لي اي مكروه ، وبعد خروجي من المنزل متوجها الى المستشفى كنت اشعر بالاطمئنان اكثر من اي وقت مضى . وكنت اعمد الى تهدئة غيري . وبعدما افقت من تاثير العملية كان كل شيء قد انتهى ولم تعد ثمة مخاطر تقلقني . واحسست وكانني شفيت تماماً وانني بدات حياة جديدة ، ولم استطع البقاء طويلا بعيداً عن الملاعب ، لانني لا اطيق الجلوس على مقاعد الاحتياطي . وحتى اذا تخلى جوفنتوس عني فسوف ارحل للعب في مكان آخر وذلك حتى آخر حياتي . فانا لا اقبل بانصاف الحلول» .

واذا كان كابريني يفكر في عدم الابتعاد عن الكرة ، فان ثمة احتمالا يطرح ذاته ، وهو تخلي جوفنتوس عنه لكبر سنه ،فيرى كابريني ان هناك فرقاً عدة في مدينة تورينو وكذلك في ميلانو وروما ونابولي ولكنها لا تثير اهتمامه . ويقول ان هذه الفرق قد تسعى لاغرائه بالدفاع عن الوانها ولكنه يرغب في البقاء في جوفنتوس وبالتحديد في مدينة تورينو المدينة المثلى للعب الكرة .

ويضيف : «اصبح تفكيري الآن اكثر نضجاً من السابق ، وبات لدي الخبرة الكافية في تصريف شؤوني . واذا تركت جوفنتوس فلن اذهب الا الى فريق جيد . ولا انكر ان الفضول يحثني على البحث عن الجديد، ومع ذلك اسعى لاقامة صلات وثيقة مع زملائي في فريق جوفنتوس .

ويتوقع انه ربما يصار الى وضعه على مقاعد الاحتياطي بعد ثلاث سنوات مقبلة في جوفنتوس وعندها لن يتلكا في اختيار فريق آخر لارتداء قميصه . وربما سيقسم وقته بين مدينتي كريمونيزي وميلانو بعد الاحتراف .

وتحدث كابريني عن اسباب تقهقر فريقه جوفنتوس في الفترة الاخيرة فقال : «يعود ركود جوفنتوس كما يتراءى لي الى استبعاده عن مسابقة اوروبا للفرق البطلة . وشكل له ذلك ازمة حرمان . اضف الى ذلك المشاكل التي واجهته . فحمل العام الماضي كل ما هو سلبي الى جوفنتوس . وقد فاجانا فريق نابولي بقوته ، وحين حاولنا لجمه كان قد انطلق وصار امر ايقافه خارجاً من ايدينا . وما زاد في المشكلة هو ان خصوم نابولي لم يملكوا ادنى قوة للوقوف في مواجهته .

ويمكن القول ان نابولي لا يحرز انتصارات الا مصادفة، ولا يملك سلاحا يشهره باستمرار ويدافع به عن القابه . ولكن الخطا بالأساس كان منا» .

واستطرد قائلا : «كانت خطتنا في الموسم الماضي تقضي بان ننطلق بقوة . ولكن ظهرت فرق فاجاتنا . ولا يمكن القول اننا كنا فاشلين ، رغم اننا لم نصل الى القمة ولكننا نافسنا عليها من دون تحقيق رغبة الرئيس . وتعلمنا درسا لاحياء الفريق من جديد ، ونجد الآن ان روح الانتقام كامنة فيه بعد خسارته بطولة الموسم الماضي» .

ويرفض كابريني التفكير بالنحس ، ويعتبر ان فريقه كبير، ولا يمكن ان يكون النحس هو العقبة التي تقف في وجهه طالما ان شعاره دائماً هو التجديد ، ويؤكد ان الجهد الذي يبذل في الملعب هو المقياس الحقيقي للفريق .

ويقول : «بعد خسارتنا للدوري تحضر فريقنا بشكل جيد ، ولم تعد لديه اية نية في الاستهتار باي فريق يقابله . ونامل ان نصنع الاعاجيب . ورغم تعب الموسم الماضي ، والانهاك الذي اصاب اللاعبين من جيلي، فان هناك من يستطيع جر العربة من دون خطر . واظن ان سلالة المحاربين للموسم الحالي لن تنتهي كيفما كان» .

اعتزل اللعب دوليا

وكابريني الذي شارك في ثلاث بطولات لكاس العالم، كان يفكر في المشاركة بالبطولة الرابعة، وليس بالضرورة ان يكون قائداً للفريق بل لاعب في صفوفه .

ولكن كابريني فاجا الاوساط الكروية في ايطاليا باعلان اعتزاله اللعب دولياً وذلك في مؤتمر صحافي عقده في تورينو، وقال انه سيتابع مع فريقه جوفنتوس في الوقت الحاضر.

وقد اتخذ كابريني قراره هذا بعد الانتقادات التي واجهها من قبل الصحافة الايطالية اثر خروجه في الشوط الثاني خلال المباراة الودية التي جرت بين ايطاليا ويوغوسلافيا، وقبل اربعة ايام فقط من مباراة ايطاليا الحاسمة مع السويد في تمهيديات بطولة اوروبا، والتي انتهت بفوز ايطاليا (٢ ـ صفر).

وقال كابريني (٣٠ سنة) انه ابلغ المدرب فيتشيني بهذا القرار، وانه يود افساح المجال امام لاعب صاعد لملء مركزه في المنتخب الوطني.

ويذكر ان كابريني لعب لمنتخب ايطاليا ٧٣ مباراة دولية، سجل خلالها تسعة اهداف، ومن ابرز انجازاته، المساهمة في فوز ايطاليا ببطولة كاس العالم في اسبانيا العام ١٩٨٢، كما اسهم في ايصال بلاده الى نهائيات كاس العالم في الاعوام ١٩٧٨، و١٩٨٢ و١٩٨٦.

سعاد حماد

اريد ان اصبح رئيسا اداريا لجوفنتوس!

اعرب كابريني، بعد اعلانه الاعتزال دوليا عن طموحه بان يكون مستقبله الكروي كمستقبل المدرب ليدهولم الذي بلغ الخامسة والستين.

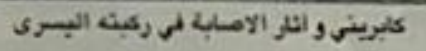
وقال كابريني انه يود التفرغ للعب مع فريقه جوفنتوس لثلاث سنوات على الاقل وتكريس كل اوقاته لعائلته واولاده.

واضاف انه سينشىء في حزيران (يونيو) المقبل مدرسة لتعليم الكرة للصغار بين الثامنة والثالثة عشرة، وذلك بالتعاون مع بلاتيني، على الرغم من انه يشعر بانه غير مؤهل للقيام بهذه المهمة، الا ان حبه لكرة القدم يدفعه الى نشر اللعبة بين الناشئة.

وقال كابريني اخيراً انه يطمح لان يصبح الرئيس الاداري لجوفنتوس مكان بونايرتي



كابريني وجنتيلي خلال لقاء جوفنتوس وفيورنتينا الموسم الماضي



كابريني و اثار الاصابة في ركبته اليسرى



فيرا مهاجم بينارول يسجل هدف فريقه الوحيد



الجزائري رابح ماجر يحاول خطف الكرة من ريكاردو فيرا

ماجر حقق لبورتو الكأس القارية

بعد كأس اوروبا

انتصار برتغالي بقدم عربية

اصبح يوم الثالث عشر من شهر كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٧ يوماً مجيداً بالنسبة للبرتغاليين، وستظل ذكراه عالقة في اذهانهم مدى الحياة، لانه يوم السعد الذي سجل فيه فريقهم اف. سي. بورتو انجازاً كروياً تاريخياً باحرازه الكاس القارية للاندية (الانتركونتيننتال)، وهو انجاز لم يحققه اي فريق برتغالي حتى الآن بما في ذلك فريق بنفيكا في عصر نجمه «الفهد الاسود» اوزيبيو حيث اكتفى هذا الفريق بالوصول الى نهائي الكاس مرتين في ١٩٦١ و١٩٦٢ بدون ان يتمكن من الفوز بها.

«الفاتح العربي»

وقد فاز بورتو على فريق بينارول بطل الاوروغواي (٢ - ١) في الوقت الاضافي، بعدما انتهى الوقت الاصلي بالتعادل (١ - ١) في مباراة جرت في استاد طوكيو الاولمبي وشاهدها ٤٥ الف متفرج.

وكما البرتغاليون، فان العرب سيعتبرون هذا اليوم ايضاً يوم الفخر والاعتزاز للكرة العربية، حيث ان انتصار الفريق البرتغالي جاء على يد «الفاتح العربي» رابح ماجر، النجم الجزائري المتالق الذي قاد فريق بورتو الى ثاني اكبر انتصار كروي في تاريخه بعد انتصاره الاول بكاس الاندية الاوروبية البطلة العام ١٩٨٦، فقد صنع ماجر الهدف الاول، وسجل الهدف الثاني الذي ضمن الكاس القارية لفريقه، واعتبر بذلك افضل لاعب في المباراة ونال جائزة هي عبارة عن سيارة «تويوتا دولوكس».

والحقيقة التي لا يمكن اغفالها، هي ان الانتصار البرتغالي سُجّل بقدم عربية، وبمجهودات فردية رائعة من البطل الجزائري رابح ماجر الذي كان يهاجم بمفرده فيخلخل خط دفاع بينارول ويقلقه باستمرار، في وقت كان فيه فريق بورتو يدافع بالبقية الباقية من لاعبيه لرد هجمات فريق بينارول التي استمرت طوال الشوط الثاني وفي الشوطين الاضافيين.

تاقلم بورتو بمساعدة «النازا»

وقبل انطلاق المباراة، كان طموح فريق بورتو مختلفاً جداً عن طموح بينارول. فالاول يسعى للفوز بالكاس القارية التي لم يحصل عليها اي فريق برتغالي حتى الآن، فيما يريد الثاني انتزاع الكاس، لاسباب مادية، لانه كان يعاني من ضائقة مالية صعبة، ولذلك لم يكن مهتماً لاية اسباب اخرى خاصة وانه فاز بالكاس قبل الآن ثلاث مرات واستمتع بطعم الانتصار وحلاونه.

وقد وصل فريق بورتو الى طوكيو قبل موعد المباراة بثلاثة ايام وسط جموع غفيرة من جماهير مدينة طوكيو الذين جاؤوا لمشاهدة بطل اوروبا. علماً ان معظم اللاعبين الاساسيين لفريق بورتو كانوا في ايطاليا قبل مجيئهم الى اليابان حيث شاركوا المنتخب البرتغالي مباراته ضد ايطاليا في تمهيديات بطولة اوروبا ٨٨. وبعدها انضم هؤلاء اللاعبون الى بورتو اضافة للاجهزة الفنية والادارية والطبية. حيث توجهوا جميعاً الى طوكيو للتاقلم على فارق الوقت بين طوكيو وبورتو والبالغ تسع ساعات.

وركزت ادارة **الفريق على توفير هذا التاقلم** للاعبين باسرع وقت ممكن بناء لنصيحة الدكتور كينغ احد اكبر الاخصائيين في المعهد الطبي بالولايات المتحدة الاميركية والتابع لمعهد الابحاث الاميركي «النازا».

حيث اعطى الدكتور كينغ نصائحه للفريق البرتغالي **خاصة فيما يتعلق بتاقلم اللاعب بسرعة والتخلص من** الفارق الزمني الكبير في الوقت، وخاصة بالنسبة لايقاعات العمل البيولوجي (حرارة الجسم ووقف الاستجابة، وانتاج الهرمونات الخ..) علماً ان وصول بورتو الى طوكيو قبل ساعات معدودات لا يتيح للاعبين فرصة التاقلم الا بنسبة ٧٥ بالمئة من بذل قوتهم الحقيقية، لهذا فقد تبدلت ساعات التدريب والنوم عند اللاعبين خلال اليوم الواحد، وذلك بناء لنصائح الدكتور كينغ، وكانت مختلفة عما كانت عليه في بورتو، **خاصة بالنسبة** للاعمال التي كان يقوم بها اللاعبون.

كأس «الانتركونتيننتال»

تقام كاس «الانتركونتيننتال» بين الفريق الفائز ببطولة اوروبا للنوادي البطلة والفريق الفائز ببطولة اندية اميركا الجنوبية (الليبرتادوريس).

وانطلقت هذه الكاس في العام ١٩٦٠ باقامتها على مرحلتين ذهاباً وإياباً على ارض الفريقين الواصلين الى النهائي، كما ان نظام نسبة الاهداف لم يكن معتمداً آنذاك، مما كان يستدعي اقامة ثلاث مباريات في بعض الاحيان لتحديد الفائز كما حدث في الاعوام ١٩٦١ و١٩٦٣ و١٩٦٤ و١٩٦٧.

ومنذ العام ١٩٦٨ بدا العمل بنظام جديد يقضي باعتماد نسبة الاهداف لتحديد الفائز.

وقد استمر نظام اقامة الكاس على مرحلتين ساريا حتى العام ١٩٧٩، وفي العام ١٩٨٠ نظمت البطولة تحت اسم جديد هو «كاس تويوتا» التي اعتبرت استمراراً لكاس «الانتركونتيننتال» مع اعتماد نظام جديد يقضي باقامتها عبر مباراة واحدة تجرى سنوياً على ملعب طوكيو الاولمبي. وتقدم بالاضافة الى «كاس تويوتا» جائزة قيمة لافضل لاعب في المباراة، ويتم اختيار هذا اللاعب عبر استفتاء لوسائل الاعلام اليابانية. والجائزة عبارة عن احدث سيارة تويوتا، وكان الاتفاق المسبق يقضي بان يبيع الفائز سيارته ليتقاسم ثمنها بالتساوي مع رفاقه في الفريق.

وحتى الآن، نال جائزة احدث سيارة «تويوتا» كل من نجم الاوروغواي فيكتورينو (لاعب ناسيونال)، والارجنتيني بركوداني (لاعب اندبنديانتي)، والبرازيلي جايير (لاعب بينارول)، وزيكو (لاعب فلامينغو) ورينانو (لاعب غريميو) وبلاتيني (لاعب جوفنتوس)، والزامندي لاعب الاوروغواي والذي يلعب لفريق ريفربلايت الارجنتيني، والجزائري رابح ماجر (لاعب نادي بورتو)

وقد اجريت البطولة منذ العام ١٩٦٠ حتى الآن بدون توقف باستثناء العامين ١٩٧٥ و١٩٧٨ حيث الغيت لان الاهتمام بها خفّ كثيراً.

واستناداً للنتائج، ظهر بشكل واضح ان الاندية الاميركية الجنوبية كانت الاكثر فوزاً بالكاس، حيث احرزتها ١٨ مرة مقابل ١٠ مرات للاندية الاوروبية، علماً ان فريق بينارول بطل الاوروغواي يعتبر ايضاً الاكثر فوزاً بالكاس، حيث احرزها ثلاث مرات في الاعوام ١٩٦١ و١٩٦٦ و١٩٨٢، مقابل مرتين لكل من سانتوس البرازيلي، واندبنديانتي الارجنتيني و«الانتر» الايطالي، وناسيونال من الاوروغواي

وعلى صعيد آخر، تعتبر الاندية الارجنتينية ايضاً الاكثر فوزاً بالكاس القارية، حيث احرزتها ست مرات عبر اندية الراسينغ واستوديانتس واندبنديانتي وبوكا جونيورز، وريفربلايت مقابل خمس مرات لاندية الاوروغواي بينارول وناسيونال.

اما بالنسبة للاندية الاوروبية، فيعتبر فريق «الانتر» الاكثر فوزاً بالكاس بالنسبة للاوروبيين حيث احرزها مرتين متتاليتين في ١٩٦٣ و١٩٦٤ كما احرزها ميلانو في العام ١٩٦٩ وبذلك تصبح ايطاليا الاكثر فوزاً بالكاس بين الاوروبيين. علماً ان ريال مدريد يعتبر صاحب السبق في انتزاع الكاس الاولى العام ١٩٦٠.

من اللقاء النهائي بين بينارول ، بورتو

وقد لوحظ ان الثقة عادت الى هداف بورتو فرناندو غوميز واصبح استعداده البدني والفني جيداً بعد غيابه عن صفوف الفريق فترة غير قصيرة وجلوسه في مقاعد الاحتياطي. كما وان «ثورة» فريق بورتو الكروية لهذا الموسم، وهو لاعب خط الوسط الجديد باروس كان في قمة لياقته الفنية والبدنية.

اما رابح ماجر فقد كانت معنوياته عالية جداً. وقيل انه اصيب قبل المباراة في مفصل قدمه التي تسبب له مشاكل كبيرة، وانه سوف يتناول حقنة لاداء المباراة باي ثمن، في حين قالت شائعات اخرى انه لا يريد اللعب بسبب عودة غوميز الى الفريق. لكن كل ذلك كان مجرد شائعات غير صحيحة بدليل ان ماجر وغوميز لعبا سويا مباريات عدة في الدوري قبل مجيئهما الى طوكيو.

بينارول وفارق الحرارة

وبالنسبة الى وضع فريق بينارول، فقد وصل الى طوكيو قبل موعد المباراة باسبوع من اجل التاقلم على فارق الوقت والحرارة، اذ ان فارق الوقت بين طوكيو ومونتيفيديو كان ١٢ ساعة. وقد استطاع اللاعبون التاقلم على فارق الوقت، لكن مشكلة الحرارة ظلت قائمة، خاصة وان الحرارة في الاوروغواي كانت ٣٥ درجة، فيما وصلت الحرارة في طوكيو الى درجة متدنية من البرودة نظراً لتساقط الامطار والثلوج، مما ازعج ادارة الفريق التي كانت واثقة من قدرة فريقها على الفوز نظراً لعدم وجود اي لاعب مصاب في صفوفه، اضافة لتاكد اشتراك اللاعب دياغو اغوبير الذي اسهم في فوز بينارول بكاس «الليبرتادوريس» بعدما سمح له الطبيب باللعب.

بورتو في سطور

يعتبر بورتو من الاندية البرتغالية العريقة، فقد تاسس في العام ١٨٩٣ وانتزع بطولة اول مسابقة للكاس في العام ١٩٢٢، كما انتزع بطولة اول دوري في البرتغال العام ١٩٣٥.

وقد احرز بورتو بطولة بلاده ٨ مرات في الاعوام: ١٩٣٥، و ١٩٣٩ و١٩٤٠ و١٩٥٦ و١٩٥٩ و١٩٧٨ و١٩٧٩ و١٩٨٥. كما احرز بطولة الكاس ٩ مرات في الاعوام: ١٩٢٢ و١٩٢٥ و١٩٣٢ و١٩٣٧ و١٩٥٦ و١٩٥٨ و١٩٦٨ و١٩٧٧ و١٩٨٤.

وفي العام ١٩٨٦ انتزع الكاس الاوروبية للاندية البطلة للمرة الاولى في تاريخه، وفي الموسم الحالي احرز كاس السوبر الاوروبية متغلباً على اجاكس امستردام الهولندي (١ - صفر) قبل ان يحقق انجازه الكبير بالفوز بالكاس القارية للاندية (الانتركونتيننتال).

وقد شاهد لاعبو بينارول الذين تتراوح اعمارهم بين ١٩ و٢٣ سنة مع مدربهم واشنطن تابارز شريطاً لمباراة بورتو وريال مدريد في مسابقة كاس الاندية الاوروبية التي جرت هذا الموسم، حيث قال المدرب ان فريق بورتو قوي للغاية، ولكنه ليس الفريق الذي لا يهزم، لذلك وضع خطة مضادة لكسر الهجمات المرتدة التي يجيدها بورتو، وابدى ثقته بسرعة خط هجومه المكون من الجناحين فيدال وكابريرا وقلب الهجوم اغوبير، اضافة الى لاعبه المعطاء هوترازنت وقائد الفريق وقلب دفاعه بيردومو.

ماجر صانع الانتصار التاريخي

وبسبب هطول الامطار والثلوج، فقدت المباراة جانباً مهماً من النواحي الفنية والجمالية. وقد لعب بينارول بثقة زائدة، وكان الفريق الاكثر هجوماً من خصمه وسيطر على مجريات اللعبة طوال الشوطين وفي الوقت الاضافي ايضاً. اما بورتو فقد لعب بتصميم قوي لاحراز الفوز، ولم يكن همه العرض الجميل او الاستعراض، بل لجا الى تنفيذ الخطة التي اشتهر بها والتي تقضي باعتماد الدفاع ثم القيام بالهجمات المرتدة السريعة. لذلك كان هو السباق الى التهديف عندما سدد نجمه رابح ماجر كرة سريعة في الدقيقة ٤٠ تخطت الحارس وتحولت نحو المرمى، لكنها توقفت على بعد متر واحد من المرمى بفعل المياه المتراكمة وهنا تصدى لها زميله فرناندو غوميز واسكنها الشباك.

وبعدها ضغط بينارول بقوة، واستبسل حارس بورتو البولندي جوزف ملينارتشيك في الذود عن مرماه، وخاصة في الشوط الثاني الذي شهد هجمات بينارولية مكثفة، اثمرت في الدقيقة ٨٠ عن هدف التعادل بواسطة فييرا.

وفي الوقت الاضافي واصل بينارول ضغطه بقوة، وارتد بورتو للدفاع مع تقدم ماجر بمفرده، حيث القى بسرعته دفاع بينارول، ونجح في الدقيقة ١٠٨ في اختطاف الكرة من هجمة مرتدة، وعندما اصبح بعيداً عن مرمى بينارول بثلاثين متراً لمح الحارس متقدماً عن مرماه، فارسل الكرة ساقطة من فوقه، وتحولت داخل الشبكة محققاً بذلك هدف الفوز الكبير، وبه انتهت المباراة لمصلحة بورتو (٢ - ١).

السجل الذهبي لكأس الانتركونتيننتال

١٩٦٠ - ريال مدريد × بينارول	صفر - صفر، ٥ - ١
١٩٦١ - بينارول × بنفيكا	صفر - ١، ٥ - ١، ٢ - ١.
١٩٦٢ - سانتوس × بنفيكا	٣ - ٢، ٥ - ٢.
١٩٦٣ - سانتوس × ميلانو	٢ - ٤، ٤ - ٢، ١ - صفر.
١٩٦٤ - «الانتر» × اندبندياننتي	صفر - ١، ٢ - صفر، ١ - صفر.
١٩٦٥ - «الانتر» × اندبندياننتي	٣ - صفر، صفر - صفر.
١٩٦٦ - بينارول × ريال مدريد	٢ - صفر، ٢ - صفر.
١٩٦٧ - راسينغ الارجنتين × سلتيك	صفر - ١، ٢ - ١، ١ - صفر.
١٩٦٨ - استدياننتس × مانشستر يونايتد	١ - صفر، ١ - ١.
١٩٦٩ - ميلانو × استدياننتس	٣ - صفر، ١ - ٢.
١٩٧٠ - فاينورد × استدياننتس	٢ - ٢، ١ - صفر.
١٩٧١ - ناسيونال × بناثينايكوس	١ - ١، ٢ - ١.
١٩٧٢ - اجاكس × اندبندياننتي	١ - ١، ٣ - صفر.
١٩٧٣ - اندبندياننتي × جوفنتوس	١ - صفر.
١٩٧٤ - اتلتيكو مدريد × اندبندياننتي	صفر - ١، ٢ - صفر.
١٩٧٥ - لم تنظم	
١٩٧٦ - بايرن ميونيخ × كروزيرو	٢ - صفر، صفر - صفر.
١٩٧٧ - بوكا خونيورز × مونشن غلادباخ	٢ - ٢، ٣ - صفر.
١٩٧٨ - لم تنظم	
١٩٧٩ - اوليمبيا × مالمو	١ - صفر، ٢ - ١.
١٩٨٠ - ناسيونال × نوتنغهام فوريست	١ - صفر.
١٩٨١ - فلامينغو × ليفربول	٣ - صفر.
١٩٨٢ - بينارول × استون فيلا	٢ - صفر.
١٩٨٣ - غريميو × هامبورغ	٢ - ١
١٩٨٤ - اندبندياننتي × ليفربول	١ - صفر.
١٩٨٥ - جوفنتوس × ارخنتينوس خونيورز	٢ - ٢ (٤ - ٢ بضربات الجزاء الترجيحية)
١٩٨٦ - ريفربلايت × ستيوا بوخاريست	١ - صفر
١٩٨٧ - بورتو × بينارول	٢ - ١



بيريرا وغوميز يحملان كاس الانتركونتيننتال

مرسيليا وهامبورغ والارسنال فقدت القابها

ريال مدريد وايندهوفن ونابولي حافظت على لقب بطل الخريف

من الدوري الالماني: حارس مرمى بايرن ميونيخ جان ماري بفاف يفشل في صد كرة لاعب هامبورغ توماس فان هيسن

اصبح الدوري في كل من المانيا الاتحادية وفرنسا في اجازة لمدة شهرين بسبب عطلة اعياد الميلاد وراس السنة. لكن الدوري في الدول الاخرى سوف يستمر بدون توقف، وخاصة في انكلترا واسبانيا وايطاليا.

وفي نظرة سريعة على نتائج الدوري في اهم البلدان الاوروبية منذ بداية الموسم الكروي وحتى اعياد الميلاد وراس السنة يبرز بشكل واضح ان نصف الدول الاوروبية تقريباً قد تغير فيها ابطال الخريف عن الموسم الماضي. ففي فرنسا انتقل لقب «بطل الخريف» من مرسيليا الى موناكو، وفي المانيا الاتحادية من هامبورغ الى بريمن، وفي انكلترا من الارسنال الى ليفربول، وفي البرتغال من بنفيكا الى بورتو، بينما بقي بطل الخريف ذاته في كل من اسبانيا (ريال مدريد)، وهولندا (ايندهوفن) وايطاليا (نابولي).

هذا على المستوى الفني، اما على المستوى الجماهيري فما زالت اعمال الشغب مستمرة ولكن بدرجة اقل من السابق. علما ان دوري الدرجة الاولى سجل ارتفاعاً نسبياً في الاقبال الجماهيري عما كان عليه في الموسم الماضي، بينما سجل انخفاضاً في كل من ايطاليا وفرنسا. لكن الانخفاض في عدد الجماهير في ايطاليا والذي تعدى نصف المليون متفرج عما كان عليه في التاريخ ذاته من الموسم الماضي لم يؤثر على نسبة المداخيل خلال المباريات، بل يمكن القول انه فاق النسبة التي سجلت في الموسم الماضي نظراً لزيادة اسعار البطاقات والاعلانات ونقل المباريات. فيما بقي المدخول على معدله السابق في كل من المانيا الاتحادية واسبانيا.

وهنا نظرة شاملة على نتائج الدوري في اوروبا.

المانيا الاتحادية

ان الظاهرة الملفتة في دوري «البوند سليغا» هذا الموسم تجسدت في تقهقر فريق بايرن ميونيخ عن مركز الصدارة، فبعدما كان مسيطرا منذ ثلاث سنوات على القمة والبطولة الالمانية، لدرجة انه لم يهزم الا مرة واحدة في الموسم الماضي، نجده الآن، وبعد رحيل مدربه اودو لاتيك الى نادي كولونيا ومجيء هاينكس بدلا منه قد تعرض حتى الاسبوع الثامن عشر لخمس هزائم ثقيلة، منها واحدة على ارضه امام دورتموند (١ - ٣) وهو الذي لم يهزم على ارضه منذ اكثر من سنة.

علما ان بريمن المتواضع الامكانات الفنية والمادية والجماهيرية باعتباره يقع في مدينة بريمن القليلة السكان بالمقارنة مع المدن الكبرى كميونيخ وهامبورغ، استطاع التصدر والفوز بلقب بطل الخريف بالرغم من تخليه عن هدافه رودي فوللر الذي انتقل الى نادي روما الايطالي. وقد اعتبر بريمن «الفريق المفاجاة» حيث تصدر «البوند سليغا» لاسابيع عديدة، ولم يتعرض للهزيمة الا قبل توقف الدوري على يد فريق



من الدوري الايطالي: لاعب روما مانفريدونيا الى اليسار يسدد الكرة براسه ويبدو زميله شيرت في مواجهة لاعبي انترناسيونالي الطوبيللي (٩) وباساريلا

من الدوري الاسباني: لاعب ريال مدريد هوغو سانشيز يسدد الكرة قبل حارس مايوركا

كولونيا. كما اعتبر فريق نورنبرغ مفاجأة «البوند سليغا» بعد بريمن، حيث حقق ستة انتصارات متتالية قبل توقف الدوري واحتل المركز الخامس.

اما الفرق التي ظهرت بمستوى هزيل ومهزوز فابرزها هامبورغ الذي يحتل المركز الثامن، وباير اوردينغن الذي يحتل المركز السادس عشر. علماً ان فريق شالكه يعتبر الاسوأ بالنسبة لهذه الفرق حيث لم يحقق سوى خمسة انتصارات من اصل ١٨ مباراة خسر منها ايضاً ١٠ مباريات برغم انتقال الحارس الكبير طوني شوماخر الى صفوفه. حيث مني مرماه بحوالى ٤٠ هدفاً، وهي اعلى نسبة من الاهداف تدخل مرمى اي فريق في الدوري الالماني حتى فترة توقفه.

وبالنسبة لافضل فريق يتمتع بقوة هجومية، فهو بايرن ميونيخ الذي سجل ٤٤ هدفاً. اما افضل خط دفاع فهو خط دفاع بريمن الذي لم يدخل مرماه سوى تسعة اهداف.

وعلى صعيد الهدافين فقد احتل الصدارة ثنائي فريق شتوتغارت فالتر وكلينسمان برصيد ١١ هدفاً. وجاء في المركز الثاني هرالد كوهر من نادي كايزر سلاوترن برصيد عشرة اهداف. وتلاه اوفه ران لاعب مونشن غلادباخ في المركز الثالث وله تسعة اهداف.

انكلترا

منذ بداية الدوري الانكليزي هذا الموسم ظن الجميع ان فريق كوينز بارك رانجرز سيكون مفاجأة الدوري، لكنه لم يكن كذلك. كما لوحظ تقلب مستوى فرق المقدمة في بداية الدوري كالارسنال ونوتنغهام فوريست وايفرتون ومانشستر يونايتد. فيما اضطر فريق ليفربول للعب مباريات عدة خارج ارضه بسبب التصليحات، مما تسبب في ابتعاده عن الصدارة، وفي هذه الاثناء احتل المقدمة فريق الارسنال الذي حقق انتصارات قوية ومتتالية، ولكن بعدما خاض ليفربول مبارياته المؤجلة، استطاع اللحاق به والتربع مكانه في القمة وبقي فيها حتى الآن وبفارق جيد من النقاط.

والملفت ان ليفربول خاض حتى الاسبوع العشرين من الدوري ١٩ مباراة (وله مباراة واحدة مؤجلة) بدون ان يتعرض لاية خسارة، معادلاً بذلك رقمه القياسي الذي حققه في موسم ١٩٤٩ ـ ١٩٥٠. كما لوحظ ايضاً تحسن نتائج مانشستر يونايتد ونوتنغهام فوريست، برغم ابتعادهما بنقاط عدة عن الصدارة. اما ايفرتون فقد سجل بداية سيئة هذا الموسم، لكنه عاد ليحقق نتائجه القوية ويدخل دائرة المنافسة مع فرق المقدمة.

علماً ان فريق توتنهام سجل نتائج متدنية بسبب استقالة مدربه واضطرار اللاعب الارجنتيني ارديليس الى تسلم المهمة كلاعب ومدرب لمدة اسبوعين قبل ان يتسلم المهمة رسمياً المدرب تيري فينابلز القادم من نادي برشلونة الاسباني.

وحتى الآن، يمكن القول انه يصعب اللحاق بفريق ليفربول، الذي يضم اقوى خط هجوم، حيث سجل ٤٤ هدفاً في ١٩ مباراة، كما يضم اقوى خط دفاع ايضاً اذ لم يدخل مرماه سوى ١١ هدفاً فقط ويعتبر خط هجوم فريق نوريتش الاضعف اذ لم يسجل سوى ١٥ هدفاً في ٢٠ مباراة، كما اعتبر خط دفاع فريق بورتسماوث الاضعف ايضاً اذ دخل مرماه ٣٤ هدفاً.

وبالنسبة للهدافين، فان المقدمة يحتلها جون الدريدج لاعب ليفربول برصيد ١٤ هدفاً، يليه والاس لاعب ساوثمبتون وشارب لاعب ايفرتون ونيغل كلاف لاعب نوتنغهام فوريست ولكل منهم عشرة اهداف.

فرنسا

توّج فريق موناكو بطل الخريف في الدوري الفرنسي، وفشل فريق بوردو الذي فرض سيطرته على زعامة الكرة الفرنسية منذ خمس سنوات اللحاق به.

علماً ان هداف موناكو الانكليزي مارك هايتلي ابتعد عن فريقه مرتين بسبب خضوعه لعمليتين جراحيتين، ومع ذلك استطاع موناكو الاحتفاظ بفارق الثلاث نقاط عن بوردو.

والملاحظ ان كل الاندية الفرنسية تعرضت للهزائم، كما ان خمسة اندية استطاعت انتزاع نقاط عدة خارج ارضها وهو رقم قياسي يسجل هذا الموسم.

اما المفاجأة فتمثلت بفريق ماترا راسينغ الباريسي الذي فاز في ثماني مباريات قبل توقف الدوري، واحتل المركز الثالث بفارق الاهداف عن بوردو الثاني. علماً ان الراسينغ كان يعاني من خطر السقوط الى الدرجة الثانية في الموسم الماضي. وهناك مفاجأة ثانية ايضاً تمثلت بفريق اوكسير الذي سجل بداية متواضعة، ثم انتفض مرة واحدة وسجل تألقاً بارزاً قبل توقف الدوري حيث خاض ٩ مباريات بدون اية خسارة. ولم يدخل مرماه اي هدف، وبذلك استطاع حارسه مارتيني المحافظة على نظافة شباكه طوال ٨١٠ دقائق، وبذلك

قفز اوكسير من المؤخرة الى المركز الخامس، متساوياً في عدد النقاط مع سانت اتيان الذي سجل بدوره نتائج كبيرة هذا الموسم بعدما كان يعاني من خطر السقوط الى الدرجة الثانية في الموسم الماضي. اما سان جيرمان فقد اقلق بنتائجه المتواضعة وتراجعه الى المراكز الخلفية نفوس جماهيره، حيث تعرض لخسائر متلاحقة ادت الى احتلاله المركز الثامن عشر.

وحتى الآن يملك موناكو افضل خط هجوم في الدوري، حيث سجل ٣٥ هدفاً، واعتبر خط هجوم فريق تولوز الاضعف حيث سجل ٢٠ هدفاً. اما اوكسير فهو يملك اقوى خط دفاع، اذ دخل مرماه ١٣ هدفاً. اما اضعف خط دفاع فهو لفريق لنس حيث دخل مرماه ٣٩ هدفاً.

ويتصدر بابان لاعب مرسيليا وغراناد لاعب سانت اتيان ترتيب لائحة الهدافين ولكل منهما ١١ هدفاً. يليهما جونستون لاعب نانت وهايتلي لاعب موناكو ولكل منهما عشرة اهداف.

ايطاليا

يبدو ان فريق نابولي يسير قدماً نحو الاحتفاظ بالبطولة للموسم الثاني. بدليل انه خاض ١٢ مباراة بدون التعرض لاية هزيمة. اذ فاز تسع مرات وتعادل ثلاث مرات. علماً انه خسر مباراة واحدة امام بيزا (صفر ـ ١)، لكنه اعتبر فائزاً بسبب سهم ناري اطلق من مدرجات فريق بيزا واصاب احد لاعبيه، فيما خسر بيزا المباراة والنقطتين.

وفيما انفرد نابولي بفارق ثلاث نقاط عن منافسيه وهو رقم كبير بالنسبة للدوري الايطالي، فان الاندية الاخرى اكتفت بالتنافس في ما بينها على بقية المراكز من دون الاقتراب من فريق نابولي.

ويعتبر فريق ميلانو اقل الفرق من حيث الهزائم، حيث خسر مرة واحدة فقط، وكذلك الحال بالنسبة لسامبدوريا، كما سجل كل من فيرونا «والانتر» بداية جيدة، لكنهما تراجعا فيما بعد.

والملفت ان الدوري الايطالي هذا الموسم تميز بالخطط الهجومية واصبحت مبارياته غنية بالاهداف، وهذا لم يكن سائداً في الماضي. ففي الاسبوع الثاني عشر مثلاً فاز روما على بيسكارا (٥ ـ ١)، ونابولي على فيرونا (٤ ـ ١). وهنا لا بد من الاشارة الى ان نابولي يملك افضل خط هجوم، اذ سجل حتى الآن ٢٥ هدفاً. اما اضعف خط هجوم فهو لفريق بيزا الذي سجل خمسة اهداف، وبمعنى آخر، اقل من نصف هدف في المباراة الواحدة. ويعتبر دفاع ميلانو الافضل، اذ لم يدخل مرماه سوى اربعة اهداف، فيما اعتبر خط دفاع افلينو الاضعف حيث سجل ضده ٢٣ هدفاً.

وقد لوحظ ايضاً انخفاض معدل الاقبال الجماهيري على المباريات في ايطاليا، خلال عشرة اسابيع، على بداية الدوري، لكن مداخيل الاندية لم تقل عن الماضي، وبلغت الزيادة عن ذات الفترة من الموسم الماضي خمسة ملايين دولار.

اما بالنسبة للهدافين، فقد احتل بولستر النمساوي لاعب تورينو الصدارة برصيد سبعة اهداف، وتقاسم المركز الثاني كل من الدانمركي الكيبار لاعب فيرونا، والارجنتيني مارادونا لاعب نابولي ولكل منهما ستة اهداف.

اسبانيا

مرة اخرى اثبت فريق ريال مدريد انه الاثبت والاكثر قدرة على الاحتفاظ بلقب البطولة بدليل انه فاز في ١٢ مباراة من اصل ١٥، وتعادل مرة واحدة، وخسر مرتين وهو يملك اقوى هجوم وثاني اقوى خط دفاع، وبذلك احتل ريال مدريد المركز الاول، وزحف خلفه اتلتيكو مدريد الذي انزل بفريق ريال مدريد اول هزيمة هذا الموسم بنتيجة (٤ ـ ١)، كما برز ريال سوسييداد كمنافس بارز على الصدارة، فيما اعتبر فريق سيلتا الصاعد حديثاً من الدرجة الثانية مفاجأة البطولة عبر نتائجه الجيدة.

وفي المقابل، اوجس انصار نادي برشلونة خيفة شديدة على فريقهم الذي سجل نتائج متدنية جداً هذا الموسم، حيث تعرض للخسارة سبع مرات من اصل ١٥ مباراة، كان اشدها قساوة خسارته مرتين على ارضه بنتيجة (١ ـ ٤) و (٢ ـ ٤)، علماً انه لم يهزم بهذا العدد من الاهداف منذ تشرين الثاني من العام ١٩٨٦، ولهذا السبب اقال مدربه الانكليزي تيري فينابلز واسند المهمة للمدرب الاسباني لويس اراغونيس

اما فريق اتلتيكو بلباو الذي تسلم مهمة تدريبه هوارد كيندال (مدرب ايفرتون السابق) فقد سجل بداية جيدة ثم تراجع الى وسط القائمة.

واستناداً للنتائج التي سجلت يعتبر فريق ريال مدريد صاحب اقوى خط هجوم، حيث سجل ٤٣ هدفاً، واعتبر خط هجوم فريق ساباديل الاضعف اذ لم يسجل سوى ستة اهداف. اما اقوى خط دفاع فهو لفريق اتلتيكو مدريد اذ لم يدخل مرماه سوى ثمانية اهداف

وعلى صعيد الهدافين، يحتل المكسيكي هوغو سانشيز الصدارة، ويبدو انه المرشح الابرز للفوز بهذا اللقب للمرة الرابعة، اذ يملك الآن رصيداً قدره ١٣ هدفاً، يليه باكيرو لاعب سوسييداد وله ٨ اهداف ثم فيللا لاعب خيخون وله سبعة اهداف.

هولندا: ٤ أهداف لايندهوفن في المباراة الواحدة

رغم بيعه لنجمه رود غوليت الى نادي ميلانو الايطالي فان فريق ايندهوفن الهولندي ما زال يتابع مسيرته المظفرة في الدوري الهولندي وذلك بمساعدة من نجمه الدانمركي سورين ليربي الذي اشتراه من نادي موناكو الفرنسي. ففي سبع عشرة مباراة خاضها ايندهوفن منذ بداية الدوري استطاع ان يجمع ٣٤ نقطة وهو امر لم تسجله الكرة الهولندية في تاريخها

واضافة الى انتصاراته المتلاحقة التي جعلته يتقدم على اجاكس الثاني بثماني نقاط فان مهاجمي ايندهوفن تمكنوا من تسجيل ٦٨ هدفاً اي بمعدل اربعة اهداف في المباراة الواحدة، ولم يدخل مرماه سوى ثلاثة عشر هدفاً اي اقل من هدف واحد في المباراة الواحدة.

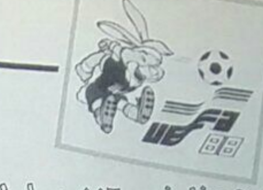
بلجيكا: اندرلخت في المركز الرابع ؟

فجر فريق انتويرب البلجيكي احدى اكبر مفاجآته وذلك باحتلاله منذ بداية الموسم راس لائحة الترتيب العام وبفارق اربع نقاط عن الثاني وخمس نقاط عن الثالث وثماني نقاط عن اندرلخت الرابع

ومن يطلع على سجل الدوري البلجيكي في السنوات الخمس عشرة الماضية يلاحظ بان هناك اربعة اندية تناوبت على حمل لقب الدوري وهي اندرلخت وبروج وستندارد لييج وبفيرين في حين ان انتويرب الذي ليس له ماض عريق لم يتمكن من الفوز في البطولة سوى خمس مرات، وقد سجلها في الاربعينات والخمسينات

البرتغال: بورتو ما زال في الطليعة

ما زال بورتو متصدراً للدوري البرتغالي بفارق لا باس به من النقاط عن الثاني، وكان بورتو قد سجل للبرتغال الشهر الماضي انتصاراً مهماً عندما جلب اليها كاس «الانتركونتيننتال» بعد فوزه على بينارول من الاوروغواي وهو انجاز لم يستطع ان يصنعه بنفيكا حتى عندما كان في عزّه في الستينات



٢٧٩ هدفا في ١١٦ مباراة

انكلترا الافضل في تصفيات بطولة اوروبا

اكتمل نصاب المنتخبات المشاركة في الادوار النهائية لبطولة اوروبا التي تقام خلال هذا الصيف في المانيا الاتحادية، بعد انتهاء التصفيات في المجموعات السبع التي ضمت ٣٢ منتخباً، حيث تأهلت سبعة منتخبات، انضمت الى منتخب الدولة المنظمة وهي: اسبانيا عن (المجموعة الاولى) ايطاليا (المجموعة الثانية) الاتحاد السوفياتي (المجموعة الثالثة) انكلترا (المجموعة الرابعة) هولندا (المجموعة الخامسة) الدانمرك (المجموعة السادسة) وجمهورية ايرلندا (المجموعة السابعة).

ولم تشهد التصفيات سوى مفاجاة واحدة تمثلت بتأهل جمهورية ايرلندا الى الادوار النهائية على حساب اسكوتلندا وبلغاريا وبلجيكا، في حين لم يعتبر خروج فرنسا (بطلة اوروبا ١٩٨٤) مفاجاة، نظراً لقوة الاتحاد السوفياتي، الذي هزمها على ارضها (٢ - صفر) في بداية التصفيات.

واكد المنتخب الانكليزي خلال التصفيات وبالارقام، انه افضل المنتخبات الـ ٣٢ نتائج، حيث كان الوحيد، الذي لم يهزم في اي مباراة وتعادل في مباراة واحدة فقط، واحرز هجومه اكبر عدد من الاهداف (١٩ هدفاً) وكان دفاعه الافضل، حيث لم يدخل مرماه سوى هدف واحد، جاء في اخر عشر دقائق من مباراته الاخيرة مع يوغوسلافيا.

وجاء المنتخب الهولندي ثانياً على صعيد الارقام، اذ لم يخسر اي مباراة، لكنه تعادل في اثنتين، وحل الاتحاد السوفياتي ثالثاً، بدون اي خسارة، وبثلاثة تعادلات.

وكان المنتخب الالباني، الوحيد الذي لم يحرز اي نقطة، بعد خسارته كل مبارياته في المجموعة الاولى، ولم يحقق المنتخب المالطي اي فوز، واحرز نقطتين من تعادلين وكذلك المنتخب التركي، كما احرز منتخب قبرص نقطة واحدة من تعادل فقط وكذلك لوكسمبورغ.

وكان المنتخبان التركي والمالطي الاقل تسجيلاً (هدفان لكل منهما) وكان مرمى اللوكسمبورغ، الاكثر استقبالاً للاهداف (٢٣ هدفاً).

وشهدت التصفيات ١١٦ مباراة سجل فيها ٢٧٩ هدفاً بمعدل (٢،٤) في المباراة الواحدة.

وجاءت المجموعة الخامسة التي ضمت هولندا والمجر وبولندا واليونان وقبرص، في المركز الاول تهديفاً حيث سجل في مبارياتها العشرين ٥٢ هدفاً بمعدل (٢،٦) للمباراة الواحدة، وجاءت المجموعة السادسة في المركز الاخير، بـ ٢٢ هدفاً من ١٢ مباراة بمعدل (١،٨) في المباراة.

وسجلت انكلترا اعلى نتيجة في التصفيات بعدما فازت على تركيا (٨ - صفر). وتجدر الاشارة هنا، الى ان تركيا كانت الوحيدة التي خطفت نقطة من انكلترا، بعد تعادلهما (صفر - صفر) في مباراة الاياب.

استغرقت المباريات ٤٦٧ يوماً، بدات في ١٠/٩/١٩٨٦ بخمس مباريات، وانتهت في ٢١/١٢/١٩٨٧ بمباراة مالطا والبرتغال.

سجل اللاعب الفنلندي اري هيلم اول هدف في التصفيات في الدقيقة ١١ من مباراة فنلندا وويلز في ١٠/٩/١٩٨٦. وسجل اللاعب البرتغالي فريدريكو اخر هدف في الدقيقة السبعين لمباراة البرتغال ومالطا في ٢١/١٢/١٩٨٧.

وهنا تفاصيل ونتائج كل المجموعات:

المجموعة الاولى

ضمت هذه المجموعة اربعة منتخبات هي: اسبانيا، رومانيا، النمسا والبانيا.

وقد اقتصرت المنافسة على منتخبي اسبانيا ورومانيا فقط، وكان الباقيان ضيفي شرف. وحسمها المنتخب الاسباني لمصلحته بعدما تصدر المجموعة بفارق نقطة عن رومانيا (١٠/٩).

وشهدت المجموعة ١٢ مباراة، فكانت الافتتاحية بين رومانيا والنمسا في ١٠/٩/١٩٨٦ وانتهت الى فوز رومانيا (٤ - صفر) والاختتامية بين النمسا ورومانيا ايضاً في ١٨/١١/١٩٨٧ وانتهت بالتعادل (صفر - صفر).

سجل في المباريات الـ ١٢، ٣٥ هدفاً بمعدل (٢،٩) في المباراة الواحدة، وكان الهجوم الاسباني هو الاقوى حيث سجل ١٤ هدفاً تلاه الروماني بـ ١٣، فالنمساوي بـ ٦ والالباني بهدفين فقط.

اما اقوى دفاع فكان الروماني، فدخل مرماه ثلاثة اهداف فقط، تلاه الاسباني بستة اهداف فالنمساوي بتسعة والالباني بـ ١٧ هدفاً.

والمنتخب الالباني هو الوحيد الذي لم يحرز اي نقطة، بعدما خسر مبارياته الست على ارضه وخارجها.

وجاءت النتائج الكاملة للمباريات كالاتي:

- رومانيا × النمسا (٤ - صفر).
- النمسا × البانيا (٣ - صفر).
- اسبانيا × رومانيا) (١ - صفر).
- البانيا × اسبانيا (١ - ٢).
- رومانيا × البانيا (٥ - ١).
- النمسا × اسبانيا (٢ - ٣).
- البانيا × النمسا (صفر - ١).
- رومانيا × اسبانيا (٣ - ١).
- اسبانيا × النمسا (٢ - صفر).
- البانيا × رومانيا (صفر - ١).
- اسبانيا × البانيا (٥ - صفر).
- النمسا × رومانيا (صفر - صفر).

المجموعة الثانية

لم تواجه ايطاليا صعوبة كبيرة في تصدر هذه المجموعة والتاهل الى الادوار النهائية، ولم تلق سوى منافسة متوسطة من السويد، التي حققت الفوز الوحيد عليها في التصفيات (١ - صفر) في السويد.

وكان من المنتظر ان تشكل البرتغال خطراً كبيراً على ايطاليا، الا ان هذا الخطر تلاشى بعد ان خاضت البرتغال اكثر من نصف مبارياتها في التصفيات في غياب اللاعبين الدوليين الذين اعلنوا اضراباً مفتوحاً بعد انتهاء كاس العالم مباشرة، ولم تتم الاستجابة لمطالبهم، الا بعد ان فقدت البرتغال املها في المنافسة.

وضمت المجموعة ايضاً سويسرا ومالطا، وكانتا خارج المنافسة.

وشهدت المجموعة عشرين مباراتها، الاولى بين السويد وسويسرا في ٢٤/٩/١٩٨٦ وفازت السويد (٢ - صفر) والاخيرة بين مالطا والبرتغال في ٢٠/١٢/١٩٨٧ وفازت البرتغال (١ - صفر).

سجل في المباريات العشرين ٤٧ هدفاً بمعدل (٢،٣٥) في المباراة الواحدة.

جاء الهجوم الايطالي في المركز الاول بـ ١٦ هدفاً يليه السويدي بـ ١٢ فالسويسري بتسعة، فالبرتغالي بستة فالمالطي باربعة.

وجاء الدفاع الايطالي في المركز الاول ايضاً، فدخل مرماه اربعة اهداف، فالسويدي بخمسة، البرتغالي بثمانية، السويسري بتسعة، فالمالطي بـ ٢١.

وجاءت النتائج الكاملة للمباريات كالاتي:

- السويد × سويسرا (٢ - صفر)
- البرتغال × السويد (١ - ١)
- ايطاليا × سويسرا (٣ - ٢)
- سويسرا البرتغال (١ - ١)
- مالطا × السويد (صفر - ٥)
- مالطا × ايطاليا (صفر - ٢)
- ايطاليا × مالطا (٥ - صفر)
- البرتغال × مالطا (٢ - ٢).
- سويسرا × مالطا (٤ - ١)
- السويد × مالطا (١ - صفر).
- السويد × ايطاليا (١ - صفر)
- سويسرا × السويد (١ - ١).
- السويد × البرتغال (صفر - ١)
- سويسرا × ايطاليا (صفر - صفر)
- البرتغال × سويسرا (صفر - صفر)
- ايطاليا × السويد (٢ - ١).
- مالطا × سويسرا (١ - ١).
- ايطاليا × البرتغال (٣ - صفر)
- مالطا × البرتغال (صفر - ١).

المجموعة الثالثة

اعتبرت هذه المجموعة، بعد اجراء القرعة، كاقوى المجموعات السبع، حيث ضمت منتخب فرنسا «بطل اوروبا ١٩٨٤»، ومنتخب الاتحاد السوفياتي الذي ادهش العالم في مونديال المكسيك ومنتخب المانيا الديمقراطية الذي استعاد بعض بريقه السابق، وقد انحصرت المنافسة بين هذه المنتخبات، فيما استبعد عنها المنتخبات الاخران في المجموعة وهما الايسلندي والنروجي وقد نجح المنتخب السوفياتي في تتويج نفسه بطلاً لهذه المجموعة وابعاد «بطل اوروبا» بعدما تغلب عليه في باريس (٢ - صفر) ومن ثم على المنتخب الالماني الديمقراطي (٢ - صفر).

وشهدت المجموعة عشرين مباراة، انطلقت بمباراة ايسلندا مع فرنسا في ١٠/٩/١٩٨٦، وانتهت بالتعادل (صفر - صفر) واختتمت بمباراة فرنسا والمانيا وانتهت بخسارة فرنسا (صفر - ١) في ١٨/١١/١٩٨٧.

سجل في المباريات العشرين اربعون هدفاً بمعدل (هدفين في المباراة الواحدة) وكان الهجوم السوفياتي هو الاقوى بتسجيله ١٤ هدفاً، تلاه الالماني بـ ١٣، النروجي بخمسة، والفرنسي والايسلندي باربعة لكل منهما.

اما اقوى دفاع فكان السوفياتي فدخل مرماه ثلاثة اهداف، تلاه الالماني باربعة، الفرنسي بسبعة، النروجي بـ ١٢، فالايسلندي بـ ١٤.

وهنا النتائج الكاملة للمباريات العشرين.

- ايسلندا × فرنسا (صفر - صفر).
- ايسلندا × الاتحاد السوفياتي (١ - ١).
- النروج × المانيا. د (صفر - صفر).

- فرنسا × الاتحاد السوفياتي (صفر - ٢).
- الاتحاد السوفياتي × النروج (٤ - صفر).
- المانيا. د × ايسلندا (٢ - صفر).
- المانيا. د × فرنسا (صفر - صفر).
- فرنسا × ايسلندا (٢ - صفر).
- الاتحاد السوفياتي × المانيا. د (٢ - صفر).
- النروج × الاتحاد السوفياتي (صفر - ١).
- ايسلندا × المانيا. د (صفر - ٦).
- النروج × فرنسا (٢ - صفر).
- الاتحاد السوفياتي × فرنسا (١ - ١).
- ايسلندا × النروج (٢ - ١).
- النروج × ايسلندا (١ - صفر).
- المانيا. د × الاتحاد السوفياتي (١ - ١).
- فرنسا × النروج (١ - ١).
- الاتحاد السوفياتي × ايسلندا (٢ - صفر).
- المانيا د × النروج (٣ - ١).
- فرنسا × المانيا. د (صفر - ١).

المجموعة الرابعة

تصدر المنتخب الانكليزي هذه المجموعة بسهولة ولم يجد اي منافسة تذكر من يوغوسلافيا وتركيا وايرلندا الشمالية، وتعتبر النتائج التي حققها هي الافضل بين منتخبات كل المجموعات، حيث فاز في خمس مباريات، وتعادل في واحدة فقط.

وجرت في المجموعة ١٢ مباراة، الاولى بين ايرلندا الشمالية وانكلترا، وانتهت بفوز انكلترا (٣ - صفر) في ١٥/١٠/١٩٨٦، والاخيرة بين تركيا ويوغوسلافيا وفازت يوغوسلافيا (٣ - ٢) في ١٦/١٢/١٩٨٧.

سجل في المباريات الـ ١٢، ٣٦ هدفاً، بمعدل (٣ اهداف في المباراة الواحدة) وجاء الهجوم الانكليزي في المركز الاول بـ ١٩ هدفاً، وتلاه اليوغوسلافي بـ ١٣ فيما لم تسجل ايرلندا وتركيا سوى هدفين فقط.

وكان الدفاع الانكليزي، اقوى دفاع، ليس في هذه المجموعة فقط بل بين منتخبات كل المجموعات، حيث لم يدخل مرماه سوى هدف واحد، وقد جاء في المباراة الاخيرة لانكلترا امام يوغوسلافيا التي انتهت بفوز انكلترا (٤ - ١) علماً بان شباك الحارس الانكليزي بيتر شيلتون ظلت نظيفة طوال ٥٣٠ دقيقة من اصل ٥٤٠.

وجا الدفاع اليوغوسلافي في المركز الثاني بتسعة اهداف فالايرلندي بعشرة، وحل التركي في المركز الاخير بـ ١٦.

وهنا النتائج الكاملة للمجموعة.

- ايرلندا الشمالية × انكلترا (صفر - ٣).
- يوغوسلافيا × تركيا (٤ - صفر).
- انكلترا × يوغوسلافيا (٢ - صفر).
- تركيا × ايرلندا الشمالية (صفر - صفر).
- انكلترا × ايرلندا الشمالية (٢ - صفر).
- ايرلندا الشمالية × يوغوسلافيا (١ - ٢).
- تركيا × انكلترا (صفر - صفر).
- يوغوسلافيا × ايرلندا الشمالية (٣ - صفر).
- انكلترا × تركيا (٨ - صفر).
- يوغوسلافيا × انكلترا (١ - ٤).
- ايرلندا الشمالية × تركيا (١ - صفر).
- تركيا × يوغوسلافيا (٢ - ٣).

المجموعة الخامسة

شق المنتخب الهولندي طريقه الى صدارة المجموعة، بسهولة، ولم يلق سوى منافسة بسيطة من المنتخب اليوناني.

وياتي المنتخب الهولندي في المركز الثاني على صعيد الانجازات بعد انكلترا حيث فاز في ست مباريات وتعادل في اثنتين، ولم يخسر اي واحدة.

وكاد هذا المنتخب يتعرض لمشكلات كبيرة، بعد ان اعلنت لجنة المسابقات في الاتحاد الاوروبي خسارته لمباراته مع قبرص (صفر - ٣) بعدما كان فائزاً في الملعب (٨ - صفر) نتيجة اطلاق جمهوره لقنبلة دخانية اصابت حارس مرمى قبرص.

لكن المكتب التنفيذي في الاتحاد، الغى هذا القرار بعد اعتراض هولندا، وقرر اعادة المباراة بدون جمهور وانتهت بفوز هولندا (٤ - صفر) حيث اعلن تاهلها رسمياً الى الادوار النهائية، قبل ان تلعب مباراتها الاخيرة المقررة مع اليونان، التي استقبلت قرار الاتحاد الاوروبي بازدراء، وهو الشيء الذي حرمها فرصة المنافسة، اذ كان يلزمها الفوز على هولندا للتاهل بدلا عنها.

وقد لعب المنتخب اليوناني مباراته الاخيرة مع هولندا بفريق من الصف الثاني، وانتهت بخسارته (صفر - ٣).

وجرت في المجموعة عشرون مباراة، الاولى في ١٥/١٠/١٩٨٦، وانتهت بفوز هولندا على المجر (١ - صفر) والاخيرة بين اليونان وهولندا في ١٦/١٢/١٩٨٧، وفازت هولندا (٣ - صفر).

وسجل في المباريات العشرين ٥٢ هدفاً، بمعدل (٢،٦) في المباراة، وجاء الهجوم الهولندي بالمركز الاول بـ ١٥ هدفاً، تلاه اليوناني والمجري بـ ١٢، وبولندا بتسعة ثم قبرص بثلاثة اهداف.

واحتل الدفاع الهولندي المركز الاول، فلم يدخل مرماه سوى هدف واحد فقط، وجاء بعده المجري والبولندي بـ ١١، فاليوناني بـ ١٣، وحل القبرصي في المركز الاخير بـ ١٦.

وهنا النتائج الكاملة:

- المجر × هولندا (صفر - ١).
- بولندا × اليونان (٢ - ١).
- اليونان × المجر (٢ - ١).
- هولندا × بولندا (صفر - صفر).
- قبرص × اليونان (٢ - ٤).
- قبرص × هولندا (صفر - ٢).
- اليونان × قبرص (٤ - ٢).
- قبرص × المجر (صفر - ١).
- هولندا × اليونان (١ - ١).
- بولندا × قبرص (صفر - صفر).
- اليونان × بولندا (١ - صفر).
- هولندا × المجر (٢ - صفر).
- المجر × بولندا (٥ - ٣).
- بولندا × المجر (٣ - ٢).
- المجر × اليونان (٣ - صفر).
- بولندا × هولندا (صفر - ٢).
- هولندا × قبرص (٤ - صفر).
- قبرص × بولندا (صفر - ١).
- المجر × قبرص (١ - صفر).
- اليونان × هولندا (صفر - ٣).

منتخب انكلترا سيلعب دوراً مهماً في البطولة المقبلة

المجموعة السادسة

لم يخيب المنتخب الدانمركي امال المراقبين الذين راهنوا عليه للفوز ببطولة المجموعة، خصوصاً بعد عروضه الكبيرة التي قدمها في مونديال المكسيك، ففاز ببطولة المجموعة وتاهل الى الادوار النهائية على الرغم من المنافسة القوية التي كانت قائمة بينه وبين منتخبي تشيكوسلوفاكيا وويلز، فيما اعتبر المنتخب الرابع في المجموعة وهو الفنلندي، ضيف شرف لا اكثر.

والملفت، ان المنتخب الدانمركي لم يفز على التشيكوسلوفاكي لا في ارضه ولا في خارجها فانتهت المباريتان بالتعادل (صفر - صفر) و(١ - ١). والمباراة التي رجحت كفة منتخب الدانمرك لم يكن هو طرفاً فيها، حيث خسر منتخب تشيكوسلوفاكيا امام فنلندا (صفر - ٣).

وشهدت المجموعة ١٢ مباراة، كانت الاولى بين فنلندا وويلز في ١٠/٩/١٩٨٦ وانتهت بالتعادل (١ - ١) والاخيرة في ١١/١١/١٩٨٧ وانتهت بفوز تشيكوسلوفاكيا على ويلز (٢ - صفر).

سجل في المباريات الـ ١٢، ٢٢ هدفاً بمعدل (١،٨ في المباراة الواحدة).

وجاء الهجوم التشيكوسلوفاكي والويلزي في المركز الاول بسبعة اهداف لكل منهما، تلاهما الدانمركي والفنلندي باربعة اهداف لكل منهما.

اما اقوى دفاع فكان الدانمركي حيث لم يدخل مرماه سوى هدفين، تلاه التشيكوسلوفاكي والويلزي بخمسة اهداف، فالفنلندي بعشرة.

وهنا النتائج الكاملة.

- فنلندا × ويلز (١ - ١).
- تشيكوسلوفاكيا × فنلندا (٣ - صفر).



بوسمان يسجل الهدف الاول لهولندا في مرمى قبرص في المباراة المعادة

- الدانمرك × فنلندا (١ ـ صفر).
- تشيكوسلوفاكيا × الدانمرك (صفر ـ صفر).
- ويلز × فنلندا (٤ ـ صفر).
- فنلندا × الدانمرك (صفر ـ ١).
- ويلز × تشيكوسلوفاكيا (١ ـ ١).
- الدانمرك × تشيكوسلوفاكيا (١ ـ ١).
- ويلز × الدانمرك (١ ـ صفر).
- فنلندا × تشيكوسلوفاكيا (٣ ـ صفر).
- الدانمرك × ويلز (١ ـ صفر).
- تشيكوسلوفاكيا × ويلز (٢ ـ صفر).

المجموعة السابعة

يمكن القول ان المفاجاة الوحيدة التي تحققت في التصفيات، كانت في هذه المجموعة حيث تصدرها منتخب جمهورية ايرلندا، على حساب منتخبات بلغاريا وبلجيكا واسكوتلندا، التي تفوقه قوة وانجازات.

ولم يكن هذا المنتخب يتمتع قبل بدء المباريات باي افضلية للمنافسة، وصنف في المركز الرابع قبل منتخب لوكسمبورغ، الا انه بدا مفاجاته بالتعادل خارج ارضه مع بلجيكا (٢ ـ ٢) ثم فاز خارج ارضه على اسكوتلندا (١ ـ صفر) وتعادل وفاز في باقي مبارياته ولم يخسر سوى واحدة فقط امام بلغاريا (صفر ـ ٢) فيما خسرت كل من بلغاريا وبلجيكا واسكوتلندا مباريتين.

وشهدت المجموعة عشرين مباراة وكانت الاولى بين اسكوتلندا وبلغاريا في ١٠/٩/١٩٨٦، وانتهت بالتعادل (صفر ـ صفر) والاخيرة بين لوكسمبورغ واسكوتلندا في ٢/١٢/١٩٨٧ وانتهت بالتعادل (صفر ـ صفر) ايضاً.

وسجل في المباريات العشرين، ٤٧ هدفاً بمعدل (٢,٣٥ في المباراة الواحدة) وجاء الهجوم البلجيكي في المركز الاول فسجل ١٦ هدفاً، تلاه البلغاري بـ ١٢، الايرلندي بعشرة، الاسكوتلندي بسبعة فاللوكسمبورغي باثنين فقط.

اما اقوى دفاع فكان الدفاعين الايرلندي والاسكوتلندي، فدخل مرمى كل منهما خمسة اهداف، تلاهما البلغاري بستة، البلجيكي بثمانية فاللوكسمبورغي بـ ٢٣.

وهنا النتائج الكاملة:

- اسكوتلندا × بلغاريا (صفر ـ صفر)
- بلجيكا × ايرلندا (٢ ـ ٢)
- لوكسمبورغ × بلجيكا (صفر ـ ٦)
- ايرلندا × اسكوتلندا (صفر ـ صفر)
- اسكوتلندا × لوكسمبورغ (٣ ـ صفر).
- بلجيكا × بلغاريا (١ ـ ١).
- اسكوتلندا × ايرلندا (صفر ـ ١)
- بلغاريا × ايرلندا (٢ ـ ١)
- بلجيكا × اسكوتلندا (٤ ـ ١)
- ايرلندا × بلجيكا (صفر ـ صفر)
- لوكسمبورغ × بلغاريا (١ ـ ٤)
- بلغاريا × لوكسمبورغ (٣ ـ صفر)
- لوكسمبورغ × ايرلندا (صفر ـ ٢)
- ايرلندا × لوكسمبورغ (٢ ـ ١)
- بلغاريا × بلجيكا (٢ ـ صفر)
- اسكوتلندا × بلجيكا (٢ ـ صفر)
- ايرلندا × بلغاريا (٢ ـ صفر)
- بلجيكا × لوكسمبورغ (٣ ـ صفر)
- بلغاريا × اسكوتلندا (صفر ـ ١)
- لوكسمبورغ × اسكوتلندا (صفر ـ صفر).

المباريات النهائية للبطولات السبع

جرت حتى الآن سبع مباريات نهائية لبطولة اوروبا، منذ العام ١٩٦٠، واحرزت المانيا الاتحادية اللقب مرتين وتوزعت الالقاب الخمسة الاخرى، على الاتحاد السوفياتي واسبانيا وايطاليا وتشيكوسلوفاكيا وفرنسا.

ولم تنجح سوى ثلاث دول في احراز اللقب على ارضها وهي اسبانيا وايطاليا وفرنسا، فيما فشلت فرنسا في اول بطولة وبلجيكا ويوغوسلافيا وايطاليا في سادس بطولة، علماً بان كلا من فرنسا وايطاليا استضافتا الادوار النهائية مرتين

وهنا السجل الذهبي للمباريات النهائية

□ المباراة الاولى، باريس ١٠ تموز (يوليو) ١٩٦٠

- الاتحاد السوفياتي × يوغوسلافيا (٢ ـ ١) في الوقت الاضافي بعد التعادل (١ ـ ١) في الوقت الاصلي، الشوط الاول (١ ـ صفر) ليوغوسلافيا

سجل هدفي الاتحاد السوفياتي: ميتر فيلي وبونيدلينيك، وسجل ليوغوسلافيا نيتو (خطا في مرماه).

● مثل الاتحاد السوفياتي: ياشين، تشيكيلي، كرويتكوف، فوبونوف، ماسكلين، نيتو، ميترفيلي، ايفانون، بونيدلينيك، بوبوكين، مشكي.

● مثل يوغوسلافيا: فيدينتيش، دوركوفيتش، يوسوفي، زانيتيش، ميلادينوفيتش، بيروسيتش، سيكولاراك، جركوفيتش، كاليتش، ماتوس وكوسيتش.

□ المباراة الثانية، مدريد ٢١ حزيران (يونيو) ١٩٦٤.

- اسبانيا × الاتحاد السوفياتي (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ ١).

سجل لاسبانيا: بيريدا ومارسيلينو وللاتحاد السوفياتي كوسنيوف.

● مثل اسبانيا: ايريبار، ريفيلا، كاليخا، فوستي، اوليفيلا، زوكو، امانسيو، بيريدا، مارسيلينو، سواريز ولابيترا.

● مثل الاتحاد السوفياتي: ياشين، كوستيكوف، مودريك، فورونين، شسترنجيف، انيتشكين، شيسلنكو، ايفانوف، بونيدلينيك، كورنابيف وكوسينوف.

□ المباراة الثالثة، روما ٨ حزيران (يونيو) ١٩٦٨.

- ايطاليا × يوغوسلافيا (١ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر) ليوغوسلافيا. سجل لايطاليا: دومينغيني وليوغوسلافيا دزاتيش.

اعيدت المباراة بعد يومين، وفازت ايطاليا (٢ ـ صفر) الشوط الاول (٢ ـ صفر) سجل الاصابتين: ريفا واناستازي.

● مثل ايطاليا: دينو زوف، فاكيتي، بورغنيش، فيريني، غواريزي، كاستانو، دومينغيني، جوليانو، اناستازي، لوديتي وبراتي.

● مثل يوغوسلافيا: بانتيليتش، فازلاجيتش، داميانوفيتش، بافلوفيتش، بونوفيتش، هولتش، هوسيتش، اسيموفيتش، موسيميتش، تريفيتش ودزاجيتش.

□ المباراة الرابعة، بروكسل، ١٨ حزيران (يونيو) ١٩٧٢.

- المانيا الاتحادية × الاتحاد السوفياتي (٣ ـ صفر) الشوط الاول (١ ـ صفر)

سجل الاهداف: غيرد موللر (٢) وفيمر.

● مثل المانيا: سيب ماير، هوتغيس، شوارزينبيك، بكنباور، برايتنر، اولي هوينس، فيمر، نيتزر، هايكنس، موللر وكريمرس.

● مثل الاتحاد السوفياتي: روداكوف، دزودزوا شيفيلي، كورتسيلافا، كابليشين، ايستومين، تروشكين، كولوتوف، بيداشني، كونكوف (دولماتوف) بانيشيفسكي (كوزينكيفن) واونيشينكو.

□ المباراة الخامسة، بلغراد ٢٠ حزيران (يونيو ١٩٧٦.

- تشيكوسلوفاكيا × المانيا الاتحادية (٥ ـ ٣) بضربات الترجيح بعد التعادل في الوقتين الاصلي والاضافي (٢ ـ ٢) الشوط الاول (٢ ـ ١).

سجل لتشيكوسلوفاكيا: زفيليتش ودوبياس ولالمانيا موللر.

● مثل تشيكوسلوفاكيا: فيكتور، دوبياس (فاسيلي ف) بيفارنيتش، اوندروس، كابكوفيتش، كوغ، مودر، بانينكا، سفيلتش (جوركيميتش) ماسني ونيهودا.

● مثل المانيا الاتحادية: سيب ماير، فوغتس، بكنباور، شوارزينبيك، ديانز، بونهوف، فيمر (فلوهي) ديتر موللر، بير (بونغارتز) هوينس وهولزبنباين.

□ المباراة السادسة، روما ٢٢ حزيران (يونيو) ١٩٨٠.

- المانيا الاتحادية × بلجيكا (٢ ـ ١) الشوط الاول (١ ـ صفر).

سجل لالمانيا: هروبيش (٢) ولبلجيكا فان درايكن.

● مثل المانيا: شوماخر، بريغل، كارل فورستر، ديانز، شوستر، رومينيغه، هروبيش، موللر، الوفس، شتيليكه وكالتز.

● مثل بلجيكا: بفاف، غيرتيس، ميلكامبس، موبس، رينكوين، كوولس، فان در ايكن، فان موير، مومنس، فان درإلست وكولمانز.

□ المباراة السابعة، باريس، ٢٧ حزيران (يونيو) ١٩٨٤.

- فرنسا × اسبانيا (٢ ـ صفر) الشوط الاول (صفر ـ صفر).

سجل الهدفين: بلاتيني وبيللون.

● مثل فرنسا: باتس، باتيستون (امورس) لورو، بوسيس، دوميرغ، جيريس، بلاتيني، تيغانا، فرنانديز، لاكومب (جنجيني) وبيلون.

● مثل اسبانيا: اركونادا، اوركياغا، سالفا (روبرتو) غاليغو، كاماشو، فرانشيسكو، خوليو البرتو (سارابيا) سنيور، فيكتور، كاراسكو وسانتيلانا.

الدولة المنظمة فقط خارج التصفيات

انطلقت مسابقة بطولة اوروبا، تحت اسم «كاس الامم الاوروبية»، في العام ١٩٥٨، حيث بدات التصفيات واقيمت الادوار النهائية في فرنسا في العام ١٩٦٠.

وكان نظام البطولة يعتمد، على اجراء مباريات الدور الاول على طريقة خروج المغلوب «ذهاباً واياباً»، وكذلك الدور ربع النهائي، على ان تجرى مباراتا نصف النهائي والنهائي والمركزين الثالث والرابع في الدولة المنظمة.

وظل هذا النظام قائماً كما هو في البطولة الثانية، التي جرت ادوارها في اسبانيا ١٩٦٤، علماً بان الدولة المنظمة والدولة الفائزة باللقب، لم يكن يسمح لهما بالتاهل مباشرة الى الادوار النهائية.

وفي البطولة الثالثة التي جرت ادوارها النهائية في ايطاليا ١٩٦٨، تم تغيير اسم المسابقة واصبح «بطولة اوروبا»، وجرى تعديل نظام الدور الاول، قسمت الدول الاوروبية الى ٨ مجموعات، على ان تتاهل كل دولة تتصدر مجموعتها الى ربع النهائي، حيث جرت المباريات على طريقة خروج المغلوب «ذهاباً واياباً»، ومن ثم جرت الادوار النهائية في الدولة المنظمة بين اربع دول.

وفي هذه البطولة ظل مبدا عدم تاهل حاملة اللقب والدولة المنظمة الى الادوار النهائية قائماً.

وظل هذا النظام قائماً في البطولة الرابعة (بلجيكا ١٩٧٢) وتم تعديله في البطولة الخامسة (يوغوسلافيا ١٩٧٦) حيث خفض عدد المجموعات الى سبع، وسمح للمرة الاولى بتاهل الدولة المنظمة الى الادوار النهائية وابقي على عدم تاهل الدولة حاملة اللقب، كما تم تعديل في نظام الادوار النهائية، حيث تقرر اجراؤها في الدولة المنظمة، بين ٨ دول توزع على مجموعتين، وتتاهل الاول في كل مجموعة الى المباراة النهائية والثانية الى المركزين الثالث والرابع. وما زال هذا النظام قائماً حتى الآن.

الترتيب النهائي للمجموعات

□ الاولى

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
اسبانيا	٦	٥	-	١	١٤	٦	١٠
رومانيا	٦	٤	١	١	١٣	٣	٩
النمسا	٦	٢	١	٣	٦	٩	٥
البانيا	٦	-	-	٦	٢	١٧	-

□ الثانية

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
ايطاليا	٨	٦	١	١	١٦	٤	١٣
السويد	٨	٤	٢	٢	١٢	٥	١٠
البرتغال	٨	٢	٤	٢	٦	٨	٨
سويسرا	٨	١	٥	٢	٩	٩	٧
مالطا	٨	-	٢	٦	٤	٢١	٢

□ الثالثة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الاتحاد السوفياتي	٨	٥	٣	-	١٤	٣	١٣
المانيا د	٨	٤	٣	١	١٣	٤	١١
فرنسا	٨	١	٤	٣	٤	٧	٦
ايسلندا	٨	٢	٢	٤	٤	١٤	٦
النروج	٨	١	٢	٥	٥	١٢	٤

□ الرابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
انكلترا	٦	٥	١	-	١٩	١	١١
يوغوسلافيا	٦	٤	-	٢	١٣	٩	٨
ايرلندا ش	٦	١	١	٤	٢	١٠	٣
تركيا	٦	-	٢	٤	٢	١٦	٢

□ الخامسة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
هولندا	٨	٦	٢	-	١٥	١	١٤
اليونان	٨	٤	١	٣	٥	١٢	٩
المجر	٨	٤	-	٤	١٢	١١	٨
بولندا	٨	٣	٢	٣	٩	١١	٨
قبرص	٨	-	١	٧	٣	١٦	١

□ السادسة

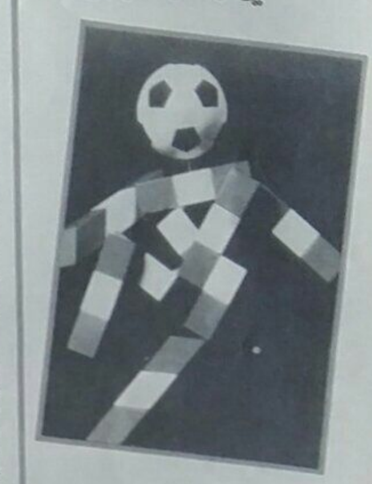
المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الدانمرك	٦	٣	٢	١	٤	٢	٨
تشيكوسلوفاكيا	٦	٢	٣	١	٧	٥	٧
ويلز	٦	٢	٢	٢	٧	٥	٦
فنلندا	٦	١	١	٤	٤	١٠	٣

□ السابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
جمهورية ايرلندا	٨	٤	٣	١	١٠	٥	١١
بلغاريا	٨	٤	٢	٢	١٢	٦	١٠
بلجيكا	٨	٣	٣	٢	١٦	٨	٩
اسكوتلندا	٨	٣	٣	٢	٧	٥	٩
لوكسمبورغ	٨	-	١	٧	٢	٢٣	١

قرعة مونديال ١٩٩٠ ظلمت فرنسا والبرازيل

انكلترا والمانيا الاتحادية وهولندا واسبانيا في وضع مريح



شهدت مدينة زيوريخ خلال الشهر الفائت، قرعة تصفيات كاس العالم لكرة القدم (ايطاليا ١٩٩٠) في حضور حشد كبير من الشخصيات الكروية في العالم تقدمها رئيس الاتحاد الدولي جوان هافيلانجي واعضاء الاتحاد، ورئيس واعضاء اللجنة الايطالية المنظمة، وبعض كبار نجوم اللعبة السابقين، وفي مقدمهم البرازيلي بيليه والفرنسي ميشال بلاتيني.

وقد تميز اجراء القرعة عن سابقاتها في كؤوس العالم الفائتة، حيث اقيمت في اجواء فنية ومرحة، شاركت فيها مطربات ومطربون وفنانون وعازفون من ايطاليا، من خلال برنامج دام ساعتين، ونقل مباشرة على الهواء الى ثلاثين دولة في مختلف القارات، علماً بان اجراء القرعة كان يستغرق في الماضي حوالى عشرين دقيقة فقط.

ولم يكن التمايز في هذه القرعة مقتصراً على الشكل الاحتفالي فيها فقط بل تعداه الى جوهر القرعة، حيث تم اعتماد طرق جديدة لمختلف القارات تتيح في التاهل الى الادوار النهائية، للفرق القوية فقط والمتمتعة بمستوى عال، كما قال رئيس الاتحاد الدولي هافيلانجي.

وقد خصصت القرعة ١٣ بطاقة الى اوروبا اضافة لايطاليا الدولة المنظمة، وبطاقتين او ثلاث لاميركا الجنوبية اضافة الى الارجنتين بطلة العالم «مكسيكو ٨٦»، وبطاقتين لاسيا وبطاقتين لافريقيا وبطاقة للكونكاكاف وبطاقة لاوقيانيا واسرائيل او لا شيء.

التعديلات

والتعديلات التي جرت على نظام القرعة، وطاولت كل القارات جاءت كما يلي:

- اوروبا: وزعت الدول الـ ٣٢ على سبع مجموعات، اربع مجموعات تضم كل منها خمس دول وتتأهل الدولتان الاوليان في كل مجموعة مباشرة الى ايطاليا وثلاث مجموعات تضم كل منها اربع دول، تتأهل الاولى مباشرة الى ايطاليا، فيما يتم اختيار افضل دولتين من الدول التي تحتل المركز الثاني بعد احتساب رصيد كل منها نقاطاً وفارق اهداف، واذا حصل تعادل بين دولتين، تقام بينهما مباراة فاصلة على ارض محايدة.

● اسيا: يتم نسف النظام السابق بكامله الذي كان يحتم تأهل دولة من غرب اسيا واخرى من شرق اسيا، ووضع نظام جديد يجعل باب المنافسة مفتوحاً امام كل الدول المشاركة وعددها ٢٥، بحيث يمكن ان تتأهل دولتان من شرق اسيا او من غرب اسيا، او مناصفة وهذا الشيء جعل الطريق مفتوحاً امام امكان تأهل دولتين عربيتين الى الادوار النهائية.

وقد وزعت الدول الـ ٢٥ على ست مجموعات، وروعي احتساب القرب الجغرافي بينها، ووضعت السعودية والكويت والعراق على راس مجموعات غرب اسيا، وكوريا الجنوبية وكوريا الشمالية والصين على راس مجموعات شرق اسيا.

وستلتقي الدول الفائزة ببطولة كل مجموعة في الدور الاول، في مجموعة واحدة في الدور الثاني والنهائي.

- افريقيا: تم ايضاً نسف النظام السابق الذي كان يعتمد طريقة خروج المغلوب في كل الادوار، واستعيض بنظام يعتمد على طريقة خروج المغلوب في الدور التمهيدي، وعلى طريقة الدوري في اربع مجموعات في الدور الثاني، ومن ثم خروج المغلوب في الدور النهائي.

وهذا ايضاً يفسح في المجال امام فريقين عربيين للتاهل الى ايطاليا.

- اميركا الجنوبية: النظام الجديد الذي وضع لمجموعات اميركا الجنوبية، جعل عدد الدول المتأهلة الى الادوار النهائية اثنين او ثلاثة بعد ان وزعت الدول التسع على ثلاث مجموعات، يتأهل بطلا المجموعة الاولى والثالثة مباشرة الى ايطاليا، فيما تتأهل الدولة الثالثة، لمقابلة بطل مجموعة اوقيانيا واسرائيل، في مباراتين فاصلتين.

الترشيحات في ضوء القرعة

بعد اجراء القرعة وتوزيع الدول على مجموعات القارات الخمس اجرى خبراء اللعبة في العالم دراسات سريعة، بعد الاطلاع على ماضي وحاضر كل دولة وتوصلوا الى الترشيحات الآتية:

□ اوروبا:

● المجموعة الاولى وتضم كلاً من الدانمرك وبلغاريا ورومانيا واليونان. مستوى فرق هذه المجموعة متقارب، وليس من فريق ضعيف بينها، وللفريق الذي يحتل المركز الثاني في هذه المجموعة حظ كبير في الانتقال الى النهائيات. ستعتمد الدانمرك على فريق يضم لاعبين يمتازون بالموهبة والمهارة العاليتين، ويجري جمعهم من عدد من الاندية الاوروبية. وقد وصل المنتخب الى نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٨ بجدارة.

ولا ينبغي تناسي قوة الفرق الثلاثة الاخرى التي ستنافس بقوة، وبخاصة الفريق الروماني الذي يضم معظم لاعبيه من فريق ستيوا بوخارست، ويكاد يشكل خطراً كبيراً على الدانمرك اكثر من الذي يشكله عليها فريقا بلغاريا واليونان.

ويمكن القول ان قوتي الفريقين الاخيرين متقاربتان جداً.

● المجموعة الثانية وتضم كلاً من انكلترا وبولندا والسويد والبانيا.

تكاد تكون انكلترا مميزة من حيث تفوقها على بقية الفرق في هذه المجموعة. وربما احتلت بولندا المركز الثاني، وكان لها حظ الوصول الى النهائيات. غير ان البانيا ستسعى بقوة لاثبات وجودها بواسطة لاعبيها الذين شاركوا في الكؤوس الاوروبية واكتسبوا الخبرة فيها. ولكن يبقى تحقيق هذا الحلم صعباً خصوصاً لضعفها خارج ارضها.

● المجموعة الثالثة وتضم كلاً من الاتحاد السوفياتي والمانيا الديمقراطية والنمسا وايسلندا وتركيا. وقد استطاعت هذه المجموعة بدون تركيا اخراج فرنسا من نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٨. ومن المؤكد ان يحتل الاتحاد السوفياتي احد المركزين في المقدمة، وسيكون لالمانيا الديمقراطية مركز جيد، لانها افضل مستوى من النمسا. وتملك ايسلندا جيلاً من اللاعبين الجيدين، في حين تعاني تركيا من مشاكل كثيرة تؤثر على عطائها. وهناك بطاقتان لهذه المجموعة.

● المجموعة الرابعة وتضم كلاً من المانيا الاتحادية وهولندا والويلز وفنلندا: ومن المرجح بنسبة كبيرة وصول فريقي المانيا الاتحادية وهولندا الى المركزين الاولين. والمانيا تكون موجودة دائماً في البطولات الكبيرة، وهي قادرة على اعادة تشكيل فريق قوي بسرعة. وتملك هولندا لاعبين اقوياء يمثلون الجيل الجديد. وبات لها عديد من النجوم الذين يمثلونها خير تمثيل في الخارج.

وبالنسبة لمنتخب الويلز الذي يضم النجم ايان راش، فانه يفتقد الى اللاعبين الاحتياطيين الجيدين. وسيكون منتخب فنلندا عبارة عن «كيس الرمل» الذي يتمرن فيه الجميع.

● المجموعة الخامسة وتضم كلاً من فرنسا واسكوتلندا ويوغوسلافيا والنروج وقبرص وتكاد تكون الفرق متساوية في الوصول الى راس المجموعة باستثناء قبرص. ولا شك ان فرنسا تتخبط وتحاول ايجاد منتخب جديد. ويتمتع عدد من لاعبي الجيل الجديد بالموهبة. ويفتقر اللاعبون الى العزيمة والتصميم على الفوز. تصل اسكوتلندا دائماً الى النهائيات. وتعاني يوغوسلافيا من المشاكل رغم قوتها وتحاول النروج تشكيل فريق قوي للعب في الخارج ولن تحصل مفاجآت تذكر في هذه المجموعة.

● المجموعة السادسة وتضم كلاً من اسبانيا والمجر وايرلندا الشمالية وجمهورية ايرلندا ومالطة. وستكون اسبانيا المرشحة الاقوى للفوز ببطولة مجموعتها، او على ابعد تقدير احتلال المركز الثاني، بل الارجح ان يكون الصراع على هذا المركز محصوراً بين المجر والايرلنديتين. ولم يجد المنتخب المجري نفسه بعد منذ خروجه بنتائج سيئة في كاس العالم ١٩٨٦. ولم يعرف منتخب ايرلندا الشمالية الثبات في المستوى على الرغم من وصوله الى نهائيات كاسي العالم ١٩٨٢ و١٩٨٦. ولا يظهر لاعبو منتخب جمهورية ايرلندا بمستوى جيد رغم وصولهم الى نهائيات اوروبا ١٩٨٨. ولعل حظ المجر والايرلنديتين متقارب جداً لاحتلال المركز الثاني في المجموعة.

● المجموعة السابعة وتضم كلاً من بلجيكا والبرتغال وتشيكوسلوفاكيا وسويسرا ولوكسمبورغ. ومن الجائز القول ان مستوى الفرق الاربعة الاولى متقارب. فبلجيكا قوية. وتنوي البرتغال جعل الناس ينسون فشلها في الوصول لنهائيات اوروبا ١٩٨٨، وغابت عن نهائيات كاس العالم منذ ١٩٨٢، وتحاول العودة اليها هذه المرة ولكن فريقها لم يظهر تطوراً ملحوظاً في الآونة الاخيرة. وسويسرا تبني فريقاً جديداً مثل البرتغال، ولا تقل عنها قوة. وتتقدم الكرة السويسرية ببطء. وباختصار قد تكون بلجيكا والبرتغال مرشحتين للنهائيات نظراً لقوتهما.

□ اميركا الجنوبية

بعد اجراء القرعة، شكا البرازيليون امرهم الى الله، الى وقوعهم مع التشيلي، التي كانوا يفضلون عدم مقابلتها، بعد خسارتهم امامها (صفر - ٤) في بطولة اميركا الجنوبية، علماً بانهم ثاروا لهذه الخسارة قبل اسبوع من القرعة في مباراة ودية.

والبرازيل والتشيلي ستتنافسان على بطاقة المجموعة الثالثة مع فنزويلا، التي تقل عنهما اهمية.

وفي المجموعة الاولى، تلتقي الاوروغواي والبيرو وبوليفيا، ورشحت الاوروغواي.

اما في المجموعة الثانية، فتلتقي البراغواي وكولومبيا والاكوادور، ورشحت البراغواي للفوز ببطولتها، وهي ستلتقي في حال فوزها، في مباراتين فاصلتين مع بطل اوقيانيا واسرائيل، حيث من المنتظر ان تجتاز خصمها بسهولة.

□ افريقيا:

الصراع في افريقيا، بات تقليدياً في كل المناسبات، حيث تبرز اربع دول عربية هي المغرب ومصر والجزائر وتونس وفي مقابلها الكاميرون ونيجيريا وغانا وكينيا.

□ آسيا:

وهنا ايضاً، بات الصراع تقليدياً، بين ثلاث دول عربية هي العراق والكويت والسعودية وفي مقابلها الكوريتان والصين.



بلاتر يسحب ورقة البرازيل والى جانبه الفنانة الايطاليا اورنيليا موتي

□ الكونكاكاف

رشحت المكسيك وكندا وهندوراس للمنافسة على بطاقتي المجموعة.

□ اوقيانيا واسرائيل.

ستنحصر المنافسة بين اوستراليا واسرائيل للمنافسة على زعامة المجموعة. الا ان حظ هذا المتزعم يبدو ضئيلاً جداً، في الوصول الى الادوار النهائية، حيث عليه ان يقابل بطل المجموعة الاميركية الجنوبية في مباراتين فاصلتين، نظراً لفارق المستوى.

القرعة

وهنا النتائج الكاملة للقرعة

□ اوروبا (٣٢ منتخباً، ١٣ بطاقة اضافة لايطاليا الدولة المنظمة).

● المجموعة الاولى: الدانمرك، بلغاريا، رومانيا واليونان.

● المجموعة الثانية: انكلترا، بولندا، السويد والبانيا.

● المجموعة الثالثة: الاتحاد السوفياتي، المانيا الديمقراطية، النمسا، ايسلندا، وتركيا.

● المجموعة الرابعة: المانيا الاتحادية، هولندا، ويلز وفنلندا.

● المجموعة الخامسة: فرنسا، اسكوتلندا، يوغوسلافيا، النروج وقبرص.

● المجموعة السادسة: اسبانيا، المجر، ايرلندا الشمالية وجمهورية ايرلندا، ومالطة.

● المجموعة السابعة: بلجيكا، البرتغال، تشيكوسلوفاكيا، سويسرا ولوكسمبورغ.

تقام المباريات بين ١/٧/١٩٨٨ و١٩/١١/١٩٨٩

□ افريقيا (٢٤ منتخباً، بطاقتان).

● الدور الاول: خروج المغلوب (ذهاباً واياباً).

● المجموعة الاولى

- انغولا × السودان
- ليسوتو × زيمبابوي
- رواندا × زامبيا
- اوغندا × مالاوي
- المجموعة الثانية
- ليبيا × بوركينافاسو
- تونس × غينيا
- غانا × ليبيريا
- توغو × الغابون

● الدور الثاني: تجرى المباريات على طريقة الدوري، ذهاباً واياباً.

- المجموعة الاولى: الجزائر، شاطىء العاج و(ليبيا او بوركينافاسو) و(ليسوتو او زيمبابوي).
- المجموعة الثانية: مصر، كينيا و(اوغندا او مالاوي) و(غانا او ليبيريا).
- المجموعة الثالثة: الكاميرون، نيجيريا و(توغو او الغابون) و(انغولا او السودان).
- المجموعة الرابعة: المغرب، زائير و(تونس او غينيا)، و(رواندا او زامبيا).
- تقام المباريات من ٦/١/١٩٨٩ الى ٢٧/٨/١٩٨٩.

● الدور الثالث والاخير

- بطل المجموعة الاولى ضد بطل المجموعة الثانية
- بطل المجموعة الثالثة ضد بطل المجموعة الرابعة

ويتأهل الفائزان في هاتين المباراتين الى ايطاليا مباشرة.

تقام المباريات بين ٦/١/١٩٨٩ و١٩/١١/١٩٨٩.

□ أسيا (٢٥ منتخباً ـ بطاقتان):

● مجموعة غرب اسيا
ـ الدور الاول:
١ ـ العراق، قطر، الاردن، وعمان.
٢ ـ السعودية، سورية، البحرين، اليمن الشمالية.
٣ ـ الكويت، الامارات العربية، باكستان، اليمن الجنوبية

● مجموعة شرق اسيا
٤ ـ كوريا الجنوبية، سنغافورة، الفيليبين، الهند.
٥ ـ الصين، ايران، تايلاند، بنغلادش، نيبال.
٦ ـ كوريا الشمالية، اليابان، اندونيسيا، هونغ كونغ.

● الدور الثاني:
تلعب في هذه الدور المنتخبات بطلة المجموعات الست، في مجموعة واحدة على طريقة الدوري «ذهاباً واياباً»، ويتاهل الاول والثاني مباشرة الى ايطاليا.
تقام المباريات بين ١/٧/١٩٨٩ و١٩/١١/١٩٨٩.

□ اميركا الجنوبية (٩ منتخبات ـ بطاقتان أو ثلاث + الارجنتين بطلة العالم مكسيكو ٨٦).

● المجموعة الاولى: الاوروغواي، البيرو، بوليفيا، ويتاهل بطل المجموعة مباشرة الى ايطاليا.
● المجموعة الثانية: الباراغواي، كولومبيا، الاكوادور يتاهل بطل المجموعة الى مباريتين فاصلتين مع بطل مجموعة (اوقيانيا واسرائيل) والفائز يتاهل الى ايطاليا مباشرة.
● المجموعة الثالثة: البرازيل، تشيلي، فنزويلا، يتاهل بطل المجموعة مباشرة الى ايطاليا.
ـ مواعيد المباريات: من ١/٣/١٩٨٨ حتى ٣١/٨/١٩٨٩.

□ الكونكاكاف(١٥ منتخباً ـ بطاقة واحدة).

● الدور الاول:
ـ المجموعة الاولى:
● انتيغوا ـ جزر الانتيل الهولندية، يلعبان ذهاباً واياباً والفائز يلعب ضد السلفادور.
● جامايكا ـ بورتوريكو يلعبان ذهاباً واياباً والفائز يلعب ضد الولايات المتحدة الاميركية.
● ترينيداد توباكو ـ غويانا يلعبان ذهاباً واياباً والفائز يلعب ضد هندوراس.
ـ المجموعة الثانية:
ـ كوستاريكا ـ باناما يلعبان ذهاباً واياباً، والفائز يلعب ضد المكسيك.
ـ غواتيمالا ـ كوبا يلعبان ذهاباً واياباً والفائز يلعب ضد كندا.

● الدور الثاني
تلعب المنتخبات الفائزة في الدور الاول مع بعضها على طريقة الدوري في مجموعة واحدة ويتاهل الفائز مباشرة الى ايطاليا.
ـ تقام مباريات الدور الثالث والاخير من ١/٨/١٩٨٩ الى ١٩/١١/١٩٨٩.

□ اوقيانيا واسرائيل (٥ منتخبات ـ بطاقة او لا شيء).

● الدور الاول:
ـ المجموعة الاولى:
ـ نيوزيلندا ـ تايوان.
ـ المجموعة الثانية:
ـ اوستراليا ـ فيجي.
● الدور الثاني:
يلعب بطل المجموعتين في الدور الاول مع اسرائيل في مجموعة واحدة على طريقة الدوري، والفائز يتاهل الى مباريتين فاصلتين مع بطل المجموعة الثانية في اميركا الجنوبية.
تقام المباريات بين ١/١٢/١٩٨٨ و٣١/٨/١٩٨٩.

بيليه وتنظيم مونديال العام ١٩٩٤



بلاتيني وبيليه التقيا خلال سحب القرعة

اكد الجوهرة السوداء «بيليه» في آخر مقابلة صحافية اجريت معه انه متشائم جدا من قدرة البرازيل على استضافة مونديال العام ١٩٩٤ بسبب الوضع الاقتصادي المتردي الذي يعاني منه بلده، ورشح الولايات المتحدة لكي تستضيف هذا المونديال لما تمتلكه من امكانات هائلة تستطيع ان توظفها في سبيل انجاح هذه التظاهرة الكبيرة.

وكان تصريح بيليه الذي وقّع عقداً مع وزارة السياحة البرازيلية لتنشيط وتنظيم السياحة خلال مونديال العام ١٩٩٤ قد لاقى احتجاجات واسعة في شتى انحاء البرازيل خصوصا من رئيس الاتحاد البرازيلي بنتوغيمارايس الذي اتهم بيليه بالعمالة لشركة «وارنر» الاميركية التي وقّع عقداً معها مدته عشر سنوات.

وقد اكد غيمارايس ان السيناريو الذي قام به الجوهرة السوداء هو من تخطيط خبراء هذه الشركة الكبيرة التي دفعت له مبلغاً خيالياً من اجل الوقوف ضد توجهات بلاده.

ولم تقف الصحافة البرازيلية موقف المتفرج من تصريحات بيليه، بل صبّت جام غضبها على من كانت تعتبره خير سفير لبلاده، واعتبرت تصريحه بمثابة هدف قاتل يدخل مرماه، وبانه بلع الطعم القاتل الذي قدمته له الشركة الاميركية غير مكترث بآمال الشعب البرازيلي الذي تركه يتكلم باسمه في المحافل الدولية.

لكن من يقف على خلفيات التصريح الذي اعلنه بيليه الذي يتميز بمواقفه الجريئة يتذكر على الفور الفارق الهائل في الامكانات المادية والتنظيمية بين البرازيل والولايات المتحدة. فبينما نسمع بان غالبية الشعب البرازيلي تعيش في وضع معيشي صعب، نجد ان الولايات المتحدة وهي اغنى دولة في العالم نجحت في امتحانين كبيرين في السنوات الاخيرة.

فبعد نجاح هذه الدولة في تنظيم الالعاب الاولمبية العام ١٩٨٤، حققت نجاحاً باهراً آخر عندما حضنت الالعاب الاميركية في بداية العام ١٩٨٧، وهاتان الشهادتان هما اكبر برهان على الامكانات الهائلة التي تتمتع بها هذه الدولة والتي تؤهلها لأن تسحب البساط من تحت قدمي البرازيل والمغرب، وهي الدول الثلاث التي تقدمت بطلبات لتنظيم موندبال العام ١٩٩٤.

ويبدو ان اسهم الولايات المتحدة لتنظيم الموندبال الآنف الذكر ستحرج موقف جوان هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وهو برازيلي. ولتحاشي هذا الاحراج فان هافيلانج لن يحضر عملية الاقتراع على اسم الدولة المنظمة وسينيب عنه نائبه الايرلندي كافان.

ويبدو أن الهجوم الصاعق الذي شنته الصحافة على بيليه اجبرته على التراجع عن موقفه السابق الذي اعلنه في الثامن عشر من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، اذ اعلن بيليه في مقابلة صحافية عاجلة اجرتها معه صحيفة «ذي فوليا دي سان باولو» البرازيلية انه يفضل ان تنظم البرازيل موندبال العام ١٩٩٤.

وكان الرئيس البرازيلي خوسيه سارني بعث رسالة الى الاتحاد الدولي في الثلاثين من ايلول (سبتمبر) الماضي يعلمه فيها عن رغبة البرازيل في استضافة كاس العالم العام ١٩٩٤.

تجدر الاشارة هنا الى ان اسم الدولة المنظمة سوف يعلن في وقت لاحق من هذا العام وذلك بعد دراسة امكانات كل دولة على الارض.

الدور ربع النهائي للكؤوس الاوروبية

بايرن ميونيخ الحاجز الثالث امام ريال مدريد

جرت الشهر الفائت في مقر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم في زيوريخ، قرعة مباريات الدور ربع النهائي للكؤوس الاوروبية في كرة القدم التي ستقام ذهاباً في ٢ آذار (مارس) واياباً في ١٦ منه.

وقد لفتت هذه القرعة انظار المراقبين خصوصاً في كاس الاندية البطلة، حيث استمرت المفاجآت.

فبعد ان اوقعت القرعة في الدور الاول ريال مدريد الاسباني مع نابولي الايطالي، وفي الدور الثاني اوقعت ريال مدريد في مواجهة كبيرة ثانية مع حامل اللقب بورتو البرتغالي، عادت لتوقع ريال مدريد في الدور ربع النهائي مع فريق كبير ثالث هو بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي.

والفرق الاربعة المذكورة تشكل لوحدها القوة الضاربة الاساسية في اوروبا، وتعتبر حاليا من اقواها. وتمنى النقاد لو انصفتها القرعة وجعلتها تواجه بعضها في الدور نصف النهائي نظراً للمستويات الكبيرة التي تتمتع بها.

وقد علق مدرب بايرن ميونيخ يوب هاينكس على القرعة بالقول: يا الهي .. ان الامر مخيف. إذ ان بايرن هو افضل فريق باقٍ في التصفيات. ومن الظلم ان توقعه القرعة في مواجهة ريال مدريد الذي ابعد نابولي وبورتو بسهولة في الدورين الاول والثاني.

اما رئيس بايرن فريتز شيرر فقال معلقاً: لسنا بالقوة ذاتها التي مكنتنا من ابعاد ريال مدريد في الموسم الفائت».

وقال مدير الفريق اولي هونيس: علينا ان لا نستسلم، ولا ندع ريال مدريد يفاجئنا.

وكان بايرن ميونيخ ابعد ريال مدريد في الدور نصف النهائي لكاس الموسم الفائت بعدما تقدم عليه (٤ ـ ٢) بنتيجة المباريتين.

ويعتبر الناديان في طليعة الاندية الاوروبية التي حققت انجازات في بطولة الاندية، حيث احرز ريال مدريد اللقب ست مرات، فيما احرزه بايرن ميونيخ ثلاث مرات.

ومستوى ريال مدريد هذا الموسم يؤهله لاستعادة امجاده الاوروبية السابقة والفوز بالكاس. وبالاضافة الى ذلك، كسب ريال مدريد ثقة كبيرة بنفسه بعد الانتصارات المهمة التي حققها في تصفيات بطولة الاندية والدوري الاسباني. ولم يؤدِ وقوع ريال مدريد في مواجهة بايرن، في الدور ربع النهائي، الى انزعاجه بل على خلاف ذلك، فقد اعتبر رئيس النادي رامون مندوزا، ان الحظ في القرعة جاء الى جانب بايرن ميونيخ.

وفي المباريات الاخرى في ربع النهائي جمعت القرعة بين بوردو الفرنسي وايندهوفن الهولندي. ويعتبر الثاني مرشحاً للفوز، بعد ان حقق ١٧ فوزاً من ١٧ مباراة في دوري بلاده، بينما بوردو يتأرجح مركزه في دوري بلاده بين الثاني والثالث

وسيلتقي ستيوا بوخارست الروماني مع غلاسكو رينجرز الاسكوتلندي، ومستوى الفريقين متذبذب. اما المباراة الاخيرة فتجمع بين بنفيكا البرتغالي واندرلخت البلجيكي. وسبق للفريقين ان حققا نتائج جيدة في تصفيات المسابقات الاوروبية.

القرعة خدمت اجاكس ومرسيليا

وفي كاس الكؤوس اوقعت القرعة حامل لقب الموسم الفائت اجاكس الهولندي مع يونغ بويز السويسري الذي يعتبر احد اضعف الفرق المشاركة في ربع النهائي. ومن المتوقع ان ينجح اجاكس بسهولة في تخطيه

ويلتقي مرسيليا الفرنسي مع روفانيمي الفنلندي المغمور، وسبورتنغ لشبونة البرتغالي مع اتالانتا الايطالي، الذي يلعب حالياً في الدرجة الثانية.

واللقاء الوحيد المتكافيء في هذه المسابقة هو بين مالينوا البلجيكي وديناموميتسك السوفياتي.

وفي كاس الاتحاد تشهد المسابقة صراعاً قوياً ومتكافئاً بخلاف مسابقتي الابطال والكؤوس، نظراً لتقارب مستوى الفرق المشاركة فيها.

وكان سبق قرعة الدور ربع النهائي، مباريات الدور الثالث التي اسفرت عن النتائج الاتية

ـ برشلونة × فلاموريتاري (صفر ـ ١) و (٤ ـ ١).
ـ فيرونا × ستودينتس (صفر ـ ١) و (٣ ـ ١).
ـ باناثينايكوس × هونفيد (٥ ـ ١) و (٢ ـ ٥).
ـ فردر بريمن × دينامو تبليسي (١ ـ ١) و (٢ ـ ١).
ـ فيتكوفيتشي × غيمارايس (٢ ـ صفر) و صفر ـ ٢) و (٥ ـ ٤) بضربات الترجيح
ـ باير ليفركوزن × فينورد (١ ـ صفر) و (٢ ـ ٢).
ـ بروج × دورتموند (٥ ـ صفر) و (صفر ـ ٣).
ـ اسبانيول × انترناسيونالي (١ ـ صفر) و (١ ـ ١).



لينيكر الى اليسار خلال لقاء برشلونة وفلاموريتاري

القرعة

وهنا النتائج الكاملة للقرعة:

● كاس الاندية البطلة:
ـ بايرن ميونيخ × ريال مدريد.
ـ بوردو × ايندهوفن.
ـ ستيوا × غلاسكو رينجرز.
ـ بنفيكا × اندرلخت.

● كاس الكؤوس:
ـ ملينوا × دينامو موسكو.
ـ اتالانتا × سبورتنغ لشبونة.
ـ يونغ بويز × اجاكس.
ـ مرسيليا × روفانيمي.

● كاس الاتحاد:
ـ اسبانيول × فيتكوفيتش.
ـ باناثينايكوس × بروج.
ـ باير ليفركوزن × برشلونة.
ـ فيرونا × فردر بريمن.

من لقاء ريال مدريد وبورتو في الدور الثاني
لينيكر خلال لقاء برشلونة وفلاموريتاري

كتاب في حلقات

الحلقة الخامسة

اعظم لاعبي كرة القدم في العالم

ديتر اوبريان

ترجمة علي الدالاتي



في حلقاتنا الأربع السابقة من كتاب «أعظم لاعبي كرة القدم في العالم» عرضنا سيرة كل من فرانتس بكنباور وبوبي تشارلتون ويوهان كرويف وديدي. ويأتي اليوم دور اللاعب الافريقي الاصل اوزيبيو الذي انتقل من موزمبيق الى البرتغال، فاستطاع ان يلمع في سمائها، فجلب لبنفيكا بطولات أوروبية عدة، كما اوصل البرتغال الى نهائيات كأس العالم ١٩٦٦ في انكلترا للمرة الاولى في تاريخها، وساعدها في التربع على المركز الثالث بعد انكلترا والمانيا الاتحادية.

واطلق عليه لقب «الفهد الاسود» بسبب لون بشرته السوداء، ولكن قلبه الصافي من الضغينة والحقد حتى على اولئك الذين كانوا يتعمدون الخشونة معه في الملاعب، جعلت الصحف تجد فيه اللاعب الخلوق ابن الطبيعة المسامح للمسيئين اليه.

وكان اوزيبيو من النجوم القلائل الذيم لم يستفيدوا مادياً من الشهرة، فلعب لبنفيكا دون غيره، رغم العروض السخية والمغرية التي انهالت عليه من الاندية الاوروبية، ومع ذلك بقي قانعاً بما لديه لتواضعه.

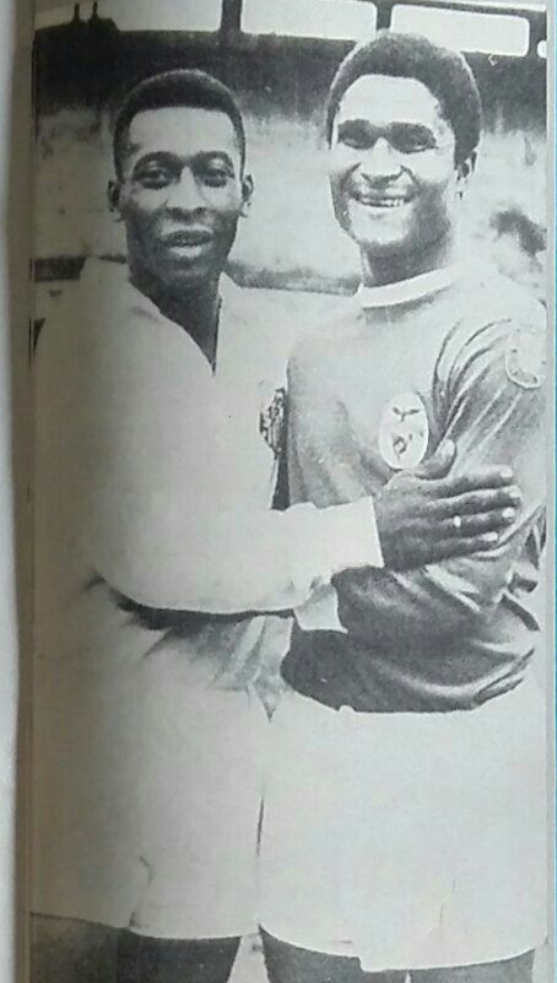
ولعل ما يميز هذا اللاعب انه كان الافريقي الاول الذي برز من القارة السوداء، واظهر مواهب اللاعبين فيها. وبرهن بما لا يدع مجالاً للشك انه قادر ان يبز اللاعب الاوروبي، فنال جائزة «افضل لاعب اوروبي» وكان هدافاً لكاس العالم ١٩٦٦ برصيد تسع اصابات. فسجل اسمه مع الخالدين في الكرة.

اوزيبيو «الفهد الاسود» البرتغالي

بامكان اي شركة منتجة لمعجون الاسنان التعاقد مع اوزيبيو من اجل الدعاية لمنتجاتها، لانه حين يضحك تبدو اسنانه شديدة البياض في وجهه الاسود الداكن. ويعتبر اوزيبيو فيرارا داسيلفا اول لاعب كرة قدم تخرج من القارة الافريقية، واستطاع ان يبرز على الصعيد الدولي. فهو في الاصل من مستعمرة موزمبيق البرتغالية. وبدا صعوده نحو قمة الشهرة منذ انتقاله الى فريق بنفيكا لشبونة. واطلقت عليه الصحافة القاباً عدة منها «فتى الطبيعة» و«الغزال» و«الفهد الاسود».

ولعل اوزيبيو لم يكن يصبو الى كل هذا من الوجهة الانسانية، لانه لم يكن يرغب في الخنوع. فكان شعاره دائماً «احب ان اكون طليقاً مثل الطير في موزمبيق». حيث ان ناديه بنفيكا استغل طاقاته. وكان يشعر وكانه اسير ذلك النادي البرتغالي.

خرج اوزيبيو من حي الفقراء لورانزو ماركس، وكان الولد الثامن لعائلة داسيلفا التي كانت تكافح من اجل تامين خبزها اليومي. ورغم الفقر المدقع كان


اوزيبيو وبيليه

الاولاد يشعرون بالسعادة مع انهم كانوا يرقدون داخل بيت مؤلف من غرفة واحدة. وحين بلغ الخامسة من عمره توفي والده، وكانت امه على طريق وضع مولودها التاسع، واضطرت لرعاية امور اولادها باعتمادها على نفسها. ويعترف اوزيبيو انه مدين بكل شيء لوالدته التي كانت تملأ قلبه بالحبور كلما قدمت اليه هدية صغيرة في المناسبات السعيدة.

ولم تكن الدراسة هي هم الولد اوزيبيو، بل كان لعب الكرة مع الاولاد في الشارع هو شغله الشاغل. وغالباً ما كان يهرب من المدرسة طالما ان والدته مشغولة عنه باولادها، وكانت تواجه صعوبة في تربيتهم واطعامهم. واطلق عليه زملاؤه لقب «اوس براز بلاروس» حين كان في العاشرة من عمره. لانه كان يتوقد موهبة بالكرة. ولكن تلك الموهبة كانت بحاجة الى الصقل.

وفي الخامسة عشرة اخذه اللاعب هيلاريو الى نادي سبورتينغ لورنسو ماركس. وبسرعة تمكن ان يصبح لاعباً في الدرجة الاولى. حيث خاض اول مبارياته وهو في السابعة عشرة وسجل خلالها ثلاثة اهداف. فارسل اليه مجلس ادارة النادي هدية كانت عبارة عن قلم حبر مذهب. ويقول اوزيبيو انه لا ينسى تلك الهدية. لانها كانت الاولى القيّمة بالنسبة اليه.

الى بنفيكا

وغادر اوزيبيو المولود في ٢٥ كانون الثاني (يناير) ١٩٤٢، اراضي اجداده موزمبيق، التي كانت تعتبر كإحدى محافظات البرتغال وراء البحار، ويقصدها رجال الاعمال والسياسيون ورجال الاقتصاد والرياضيون لقضاء اوقاتهم فيها. فتوجه الى البرتغال يوم السادس عشر من كانون الاول (ديسمبر) ١٩٦٠ برفقة الماجور كارفالهو وماريو تافاريس دوميلو بعدما تلقى عرضاً باللعب لنادي بنفيكا مقابل ربع مليون اسكودو. وبدا هذا المبلغ خيالياً بالنسبة اليه، لانه كان يتقاضى في ناديه السابق سبورتينغ لورنزو ماركس ستين اسكودو شهرياً. وحصل اضافة لذلك على سكن مجاني ومكافات مالية مع تحمل النادي البرتغالي لنفقات السفر والانتقال والتامين كافة. ويقول: «لم يكن بوسعي الرفض امام هذه الاغراءات».

ولا شك انه واجه مشاكل كثيرة للتكيف مع البيئة الجديدة في لشبونة، وهو الانسان المتحدر من بيئة فقيرة في افريقيا. وشعرت ادارة النادي بكل ذلك، فخصصت له شخصاً للاهتمام به. فسكن خارج المدينة في منزل مع بعض اللاعبين غير المتزوجين، وكان يخضع للتدريب اليومي.

وشعر اوزيبيو بالحنين الى الوطن الام في بداية الامر، خصوصا وانه كان شديد التعلق بوالدته. وادرك ان عليه الثبات ونسيان العائلة ومحيطه السابق. وبات يتوجه الى الملاعب حتى يمارس الكرة ويشعر بالراحة وهو يداعبها بين قدميه. ولا يلبث ان يتحول الى فتى مجنون حيث يركض وراءها في الملعب الاخضر.

ووجد فرصة لتمضية الوقت وهو في لشبونة. وذلك بالعودة الى التحصيل العلمي بعدما فات عليه الكثير وهو صغير. ووجد لذة في الجلوس على مقاعد الدراسة في الصف الثاني ابتدائي وهو في التاسعة عشرة من عمره لينهل العلم. كما وجد ان تلك الحقبة من حياته كانت مهمة جداً لانها وسعت مداركه وعقله للحياة وفتحت عيونه اكثر للمجتمع حوله.

ثلاثة اهداف في وجه بيليه

وبعد ستة اشهر من وجوده في لشبونة، لعب اول مباراة له مع بنفيكا ضد اتلتيكو في ٢٣ ايار (مايو) ١٩٦١. وسجل ثلاثة اهداف، ففاز بنفيكا (٤ ـ ٢). وبعدما كان اوزيبيو مجهولاً، صار على كل شفة ولسان بين ليلة وضحاها، كما صار اسمه يكتب بالاحرف العريضة على صفحات الصحف.

ولم يتمكن من اللعب مع فريقه في نطاق كاس الاتحاد الاوروبي في سويسرا لان قوانين الاتحاد الاوروبي لكرة القدم لا تسمح له بذلك. ووجد ان هذه الفرصة فاتته للوصول الى الشهرة. وعلم ان عليه بذل قصارى جهده للتفوق على بعض زملائه المشهورين في الفريق ليصبح صاحب الشعبية الاول. ومن هؤلاء كوستا برايرا حارس المرمى، وجرمانو واوغوستو وكولونا وكافم.

ولعب اوزيبيو بعدها امام فرق قوية في نطاق دورة باريس وشارك فيها اضافة لبنفيكا كل من راسينغ باريس واندرلخت وسانتوس البرازيلي الذي كان يلعب له نجمه بيليه. وراى اوزيبيو «الجوهرة السوداء» للمرة الاولى في حياته. ولم يكن اسمه ضمن تشكيلة الفريق الاساسية ضد سانتوس، اذ استبعده المدرب بيلا غوتمان في الشوط الاول الذي انتهى بتقدم سانتوس بخمسة اهداف مقابل لا شيء، وكاد ان يطير فرحاً حين سمع المدرب غوتمان يقول له: انزل الى الملعب مكان سانتانا. وبسرعة خلع عنه سترته الرياضية، وبدا كان وزناً ثقيلاً انزاح عن كاهله، واستطاع ان يسجل لبنفيكا ثلاثة اهداف. ولكن كان كل شيء قد فات اوانه. وعقب المباراة تقدم بيليه منه واحاطه بذراعه ثم ربت على كتفه معرباً عن تقديره واعجابه به. واضحى بعد تلك المباراة من اللاعبين الاساسيين في بنفيكا.

ونشرت الصحف الرياضية بعدها مقالات كثيرة عن اوزيبيو، وكانت تقارنه ببيليه. ولكن تلك المقارنات كانت خاطئة في الاساس، فبيليه كان يمارس اللعب الجماعي، ويتقدم من الخلف ويفاجىء الخصم في اللحظات الحاسمة. اما اوزيبيو فكان يحب اللعب الافرادي ويعتمد كثيراً على موهبته الخارقة في خردقة خط الدفاع وتخطي لاعبيه، والانفراد بالمرمى وارسال الكرات الى الشباك. فكان اوزيبيو لا يصلح الا كراس حربة. ولعل القاسم المشترك بينهما هو لون البشرة، اذ كانا مختلفين حتى في شخصية كل منهما. فبيليه كان مرحاً وهادئاً وجريئاً. اما اوزيبيو فكان خجولاً، متحفظاً ومتواضعاً. وتجمعهما الفرحة الكبيرة حين يسجلان الاهداف.

وبدون شك كان بنفيكا فريقاً قوياً قبل ان ينضم اوزيبيو اليه، ولكنه ازداد قوة بوجوده في صفوفه. وبرهن عن ذلك من خلال المباريات التي خاضها في الدورات والبطولات.

مجنون لنصف ساعة!

وفي التاسع عشر من ايلول (سبتمبر) ١٩٦١ تعرف للمرة الاولى على استاد سنتاريو مونتيفيديو، حيث لعب المباراة النهائية لبنفيكا ضد بينارول. وعرف جمهور اميركا الجنوبية نوع السحر الذي يمتاز به اوزيبيو الذي سجل هدفاً خلال تلك المباراة، غير ان فريقه خرج مهزوماً (١ ـ ٢).

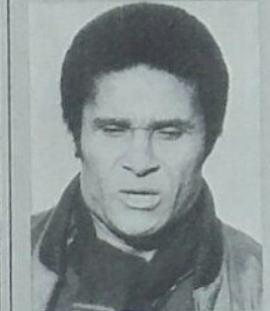
وصار بنفيكا في طليعة الفرق الاوروبية بكرة القدم في الموسم ١٩٦١ - ١٩٦٢، وكان منافسه الوحيد في البرتغال فريق بورتو. وتحدثت الصحف كثيراً عنه وعن نجمه بعد المباريات التي خاضها في مسابقة كاس اوروبا للفرق البطلة. فقد اخرج اوستريا فيينا (١ ـ ١) (٥ ـ ١)، ونورنبرغ (٣ ـ ١) (٦ ـ صفر).

ووصل الى الدور نصف النهائي فقابل توتنهام هوتسبرز (٣ ـ ١) (١ ـ ٢). وفي المباراة النهائية واجه ريال مدريد الاسباني في الملعب الاولمبي في امستردام. وكان اللقاء رائعاً. واعتبر الافضل لسنوات طويلة. وفاز بها بنفيكا (٥ ـ ٣). وحين اعلن الحكم الهولندي هورن عن نهاية المباراة، خرج اوزيبيو عن طوره، واخذ يركض في ارجاء الملعب ويقوم بحركات عجيبة وهو يخلع ثيابه وكانه اصيب بمس من الجنون، ثم صار يقبل تراب الملعب، ولم يهدأ الا بعد نصف ساعة وجعل جمهور ناديه خلالها يشعر بلذة الفوز.

ورغم اعتناق اوزيبيو الدين المسيحي، الا انه كان يؤمن بالخرافات التي تغلغلت في اعماقه منذ نشاته في موزمبيق. فكان يؤمن بالسحر وقوى الظلام. واعتقد بحصول معجزة بفوز فريقه على ريال مدريد الذي كان يلعب له دي ستيفانو وبوشكاش وخنتو. واعتبر ان الجن ساعدوه لتسجيل هدفي الفوز بعد التعادل (٣ ـ ٣).

وبعد اسابيع قليلة التقى بطلا اوروبا واميركا الجنوبية بنفيكا وسانتوس. فتم لقاء الذهاب في ملعب ماراكانا في ريو دو جانيرو، وفاز فريق بيليه (٣ ـ ٢) وسجل بيليه هدفين من الاهداف الثلاثة. وفي مباراة الاياب ظن اوزيبيو انه سيفعل شيئاً حميداً في لشبونة. الا ان احلامه

اوزيبيو صانع امجاد بنفيكا



اوزيبيو



اوزيبيو يروي ظماه بعد فوز بنفيكا على ريال مدريد

تبخرت وفاز سانتوس (٥ ـ ٢). واعتبر اوزيبيو تلك الخسارة ضربة قوية له لم يتوقعها، ولم يعرف طعم النوم لليال عدة.

بعد حصوله على كاس اوروبا للفرق بطلة الدوري مرتين، عقد لاعبو بنفيكا العزم على الفوز باللقب للمرة الثالثة. وتمكن بنفيكا في الجولة الاولى من ابعاد نوركوبينغ (١ ـ ١) (٥ ـ ١) ودوكلا براغ (٢ ـ ١) (صفر ـ صفر) وفاينورد روتردام (صفر ـ صفر) (٣ ـ ١) ووصل الى الدور النهائي ليقابل فريق ميلانو الايطالي. وجرت تلك المباراة يوم ٢٢ ايار (مايو) ١٩٦٣ في لندن.

ويتجهم وجه اوزيبيو حين يتذكر احداث تلك المباراة ويقول «حالفني الحظ لقيادة فريقي بنجاح في بداية المباراة. وكان يتوقع الجمهور على المدرجات فوزنا باللقب، غير ان دفاعنا ارتكب خطاين قاتلين، استغلهما الثلعب التافيني وسجل منهما هدفين، وضاعت جهودنا عندما كثف الايطاليون دفاعهم وكدت اختنق من الغيظ. وانتهت المباراة بخسارتنا (١ ـ ٢)».

هداف مونديال ١٩٦٦

ومع مرور الايام كان اوزيبيو يزداد حنكة وخبرة وشهرة. وبات اللاعب الذي يخشى جانبه، فتحاول الفرق رصد تحركاته وتكليف لاعبين اثنين على الاقل مهمة مراقبته ولجم تحركاته امام المرمى.

وكان المدافعون لا يتورعون عن اعتماد الخشونة معه، وكان يتحمل بصبر الضربات والاهانات، وغالباً ما كان يحتاج الى معالجة الرضوض والجروح عقب كل مباراة، ويضطر الى عدم متابعة التمارين الا في النصف الثاني من الاسبوع، لتهدا الامه.

وتوجب على اوزيبيو او «الفهد الاسود»، كما كان يطلق عليه الشباب في البرتغال، تادية الخدمة العسكرية في الجيش البرتغالي. والحق بسلاح الطيران. ولكن قيادته فرزته للتدرب بحرية، محافظة بذلك على مهاراته العالية كلاعب وطني لا يستغنى عنه وعن خدماته في الملاعب، خصوصاً وان الوقت كان يقترب لمسابقة كاس العالم ١٩٦٦ في انكلترا وعلى البرتغال السعي للتاهل لنهائيات تلك البطولة العالمية، ولم تكن البرتغال تخشى اي خصم بوجود اوزيبيو لديها. فتغلبت بسهولة خلال التصفيات التمهيدية على تركيا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا، وسجل لها اوزيبيو سبعة اهداف من اصل اهدافها التسعة. واختير ضمن تشكيلات منتخب بلاده ومنتخب اوروبا ومنتخب العالم. وكان ذلك اكبر تشريف له وللاعب الافريقي المتواضع عموماً، حيث اصبح نجماً عالمياً تتطلع اليه الاعين بسعة، وصار النقاد يضعونه بمنزلة واحدة مع بيليه.

وكان التقدير الاكبر له حين اختاره رجال الصحافة الاوروبيون كافضل لاعب كرة قدم في اوروبا لعام ١٩٦٥ ونال الكرة الذهبية. ويقول: «كان هذا الامر تقديراً خاصاً بالنسبة لي. وانا فخور بذلك». وفي هذا العام تزوج من صديقته في الصغر فلورا من موزمبيق، عقد قرانه عليها رسمياً في احدى كنائس لشبونة.

وجاءت المهمة الكبيرة الى اوزيبيو في العام ١٩٦٦، وكان عليه مواجهة هذا الاستحقاق مع البرتغال، بعدما سقطت اسهمه بعض الشيء مع فريقه بنفيكا الذي فشل معه في الفوز ببطولة اوروبا للفرق البطلة مرتين. وكانت البرتغال تغلي من الحماس، لانها ستلعب للمرة الاولى في نهائيات كاس العالم.

وكان حظ البرتغال اللعب في المجموعة الثالثة التي ضمتها الى كل من المجر والبرازيل وبلغاريا. وخاضت المباراة الاولى ضد المجر وفازت عليها بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. ثم التقت بلغاريا وهزمتها بثلاثة اهداف مقابل لا شيء. وكانت المباراة الثالثة في نطاق المجموعة ضد البرازيل، وفازت البرتغال بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. ولم يشارك بيليه في المباراة ضد البرتغال لاصابته. واثبت اوزيبيو انه «الملك» الاوحد الذي ليس له منافس. وانعقدت بطولة المجموعة للبرتغال التي جمعت ست نقاط وانتقلت للدور ربع النهائي. وكانت المباراة ضد كوريا الشمالية مثيرة جداً، وتالق فيها اوزيبيو ايما تالق. فقد احرز لفريقه اربعة اهداف، وسجل الهدف الخامس اوغستو، فقلب الهزيمة الى فوز لتنتقل البرتغال الفائزة (٥ ـ ٣) الى الدور نصف النهائي، وكان عليها اللعب ضد انكلترا صاحبة الارض.

كانت انكلترا بالمرصاد للبرتغال. واوكلت الى نوبي ستايلز مهمة مراقبة اوزيبيو بحيث بقي كظله طيلة الدقائق التسعين، ولم يفسح له في المجال للتسجيل سوى هدف واحد من ضربة جزاء «بنالتي». في حين سجل بوبي تشارلتون هدفين لانكلترا على ملعب ويمبلي. وخرج اوزيبيو من الملعب يبكي كالطفل الصغير. ولم يبق امام البرتغال سوى اللعب على المركز الثالث ضد الاتحاد السوفياتي ففازت عليه (٢ ـ ١) وصار منتخب البرتغال من الفرق القوية على الصعيد الاوروبي.

سجل اوزيبيو خلال بطولة العالم ١٩٦٦ تسعة اهداف، ووصف باللاعب الابرز ونال لقب «هداف كاس العالم»، وحاول البعض اطلاق لقب «افضل لاعب في العالم» عليه، ولكن كان هناك تريث لمعرفة مصير بيليه. وكانوا على حق في ما فعلوه، لان بيليه عاد ونشط في الملاعب واسهم في فوز البرازيل بكاس العالم للمرة الثالثة في المكسيك ١٩٧٠.

وانهالت العروض السخية على اوزيبيو بعد كاس العالم ١٩٦٦. ولكن ناديه بنفيكا لم يشا الاستغناء عنه، وكان عقده معه طويلاً، فبقي في «اغلال» لشبونة حتى افرغ طاقاته كلها، وصار يطمح في اللعب في الخارج في اواخر الستينات، ولكن الفرق الاوروبية مثل جوفنتوس وميلانو وبرشلونة وريال مدريد التي سعت الى ضمه اليها، زهدت فيه بعد الاصابات التي تعرض لها وحدت من فاعليته في التسجيل. وفي العام ١٩٦٩ طلب مبلغ مليون مارك من بنفيكا لتجديد عقده معه، الا ان ناديه عرض عليه خمسمائة الف مارك، واضطر للقبول، فدفع ثمن المنزل الذي يقيم فيه، واشترى لوالدته بيتاً جديداً في موزمبيق وبعدها لعب مواسم قليلة، ثم اعتزل بعدما صار عديم الفائدة في الفريق بسبب تقدمه في السن، ولكن صورته بقيت في مخيلة الناس ولم يغب عنها حتى يومنا هذا.



يسجل الهدف الاول للبرتغال في مرمى البرازيل في ١٩٦٦

الحلقة المقبلة:
جوست فونتين

بوتراغوينيو الاغلى ثم سانشيز فميشال

تشكيلة ريال مدريد تساوي ٤٥ مليون دولار

بوتراغوينيو ١٢ مليون دولار



سانشيز : ١١ مليون دولار

الانجازات التي حققها ريال مدريد مؤخراً في الدوري الاسباني وبطولة الاندية الاوروبية، اجبرت الصحافة الاسبانية على الاهتمام باخباره، والثناء على المستوى الكبير الذي يظهر به.

وقالت مجلة «دون بالون» في تحقيق خاص عن ريال مدريد، انه يساوي خمسة مليارات بيزيتا، ويعود له الفضل في عودة الكرة الاسبانية الى الساحتين الدولية والاوروبية كواحدة من اقوى الكرات ويخشاها الجميع، بعدما انطلق هذا الفريق الملكي مجدداً واستعاد بعضاً من امجاده الذهبية.

وكان ريال مدريد شهد مرحلة من التقهقر في بداية الثمانينات وقد استفادت الاندية الاخرى من هذا التقهقر ومنها ريال سوسييداد و اتلتيكو بلباو وبرشلونة، والتي فازت بلقب بطولة الدوري مداورة، وقد قيل يومها عن ريال مدريد «الامبراطورية البيضاء بدات تتداعى».

لكن ريال لم يستسلم للامر الواقع، وكان يحضر «قنبلة سرية» قادرة على شل اقوى الخصوم وعلى قلب موازين القوى، وعندما حان الوقت اظهر ريال مدريد هذه القنبلة وكانت «الصقر اميليو بوتراغوينيو».

فقد نضج هذا اللاعب وقوي عوده واكتسب الخبرة اللازمة ونزل الى الملعب كالقنبلة، ومسح كل خصومه، فانتعش ريال مدريد وعاد الى واجهة الدوري، وفاز بلقب ٨٥ ـ ١٩٨٦ وكانه في نزهة، وكرر هذا الشيء في موسم ٨٦ ـ ١٩٨٧، وهو الآن على عتبة اللقب الثالث.

وتالق الصقر بوتراغوينيو لم يقتصر عليه فقط بل تعداه الى لاعبين اخرين كالمكسيكي هوغو سانشيز وميشال وغيرهما. كما لم تنحصر انجازاته في الدوري الاسباني فقط فحقق في الادوار الاولى لبطولة الاندية الاوروبية انتصارات كبيرة، فابعد مارادونا ونابولي ومن بعده بورتو البرتغالي ووصل الى الدور نصف النهائي وهو مرشح قوي للفوز بالكاس.

الكنز الكروي الكبير

وريال مدريد حالياً، يعتبر كنزاً كروياً كبيراً والتشكيلة التي يلعب بها باشراف مدربه ليو بينهاكر، يتمنى كل مدرب في العالم ان يكون عنده مثلها، حيث لا توجد نقاط ضعف فيها. كما ان هذه التشكيلة مدعمة بلاعبين احتياطيين يضاهون اللاعبين الاساسيين كفاءة.

وللدلالة على ذلك، فقد نال لاعبو ريال مدريد حصة الاسد، في الاستفتاء الذي اجرته صحيفة «لاغازيتا ديللوسبورت» الايطالية، لافضل خمسة لاعبين اوروبيين في كل مركز.

ونتيجة لذلك فان اسعار لاعبي ريال مدريد في ارتفاع مستمر، حيث وصل المبلغ لكامل لاعبي الفريق الى ٤٥ مليون دولار وابدت اندية ايطالية عديدة ومنها جوفنتوس وروما رغبة في دفع ١٢ مليون دولار لبوتراغوينيو فقط وهذا ما يجعل بوتراغوينيو في حال موافقته على الانتقال صاحب اعلى سعر في العالم لتشكل «صفقة العصر». علماً بان هذا الامر مستبعد الآن، لان الصقر بوتراغوينيو متعلق بفريقه مثله مثل باقي زملائه ومن بينهم هداف الدوري المكسيكي هوغو سانشيز، الذي رفض الانتقال الى انترناسيونالي الايطالي، في مقابل مبلغ كبير، لانه حسب قوله، لن يجد افضل من مركزه في ريال مدريد، وهذا ما دفع النادي الى الطلب من سانشيز تجديد عقده لمدة سنتين في مقابل اي مبلغ يريده.

وهناك ايضاً خوسيه غونزاليس، المشهور باسم ميشال، الذي اصبح في مستوى يضاهي مستوى بوتراغوينيو، ويخوض الآن مفاوضات مع ريال مدريد لرفع راتبه، بعدما رفض العرض الذي قدم اليه من فريق سامبدوريا الايطالي. علماً بان ميشال الذي يشكل اللاعب الثالث وزناً في ريال مدريد وهو احد افضل لاعبي خط الوسط في اسبانيا، يمكن له ان يكون اللاعب الاول في اي فريق اخر غير ريال دريد.

واذا كان بوتراغوينيو وسانشيز وميشال هم الواجهة الابرز في ريال مدريد، فان باقي اللاعبين لا يقلون شاناً عنهم كغورديبيو وغاليغو وفاسكيز وفانكوفيتش وتشندو وتنديبو وسانشيس وسولانا وكاماتشو وبويو، حيث يصل سعر كل منهم الى حوالى ١٥٠ مليون بيزيتا. وبالاضافة الى هؤلاء هناك الاحتياطيون الذين يتمتعون بمستوى كبير، كالارجنتيني فالدانو (المصاب حالياً) وسانتيلانا وماتيدا وبورنتي.

يبقى على رئيس نادي ريال مدريد مندوزا ان يجعل نفسه حاضراً دائماً للدفع للمحافظة على هذه التشكيلة الذهبية.

نادي القراء

نظراً لانخفاض عدد صفحات «ماتش» وبالتالي انخفاض عدد صفحات نادي القراء ، نعتذر من القراء الاعزاء المشاركين في مسابقة زيكو عن نشر اسمائهم تباعاً وسنكتفي بنشر اسماء الذين اجابوا اجابات صحيحة في نهاية المسابقة .

كما اننا سنمدد فترة المسابقة الى اربعة اشهر بدلا من ثلاثة . وذلك لافساح مجال المشاركة لاكبر عدد من القراء العرب ، ذلك ان المسابقة الاولى (مسابقة مارادونا) بينت ان عشرات الرسائل لم تصل في موعدها المحدد ، مما حرم اصحابها من المشاركة ، علماً ان معظمهم اجاب اجابات صحيحة .

محمد دالاتي

سينا يوسف جانبرت
عمان ـ الاردن

● هذه رسالتي الاولى اليكم، وتعرفت على مجلتكم منذ فترة قصيرة، بعدما شاهدتها في احدى المكتبات واعجبتني بعد ان تصفحتها، حيث وجدت فيها مواضيع شائقة. واحب ان تتقدم مجلتي وتزدهر، خصوصاً واننا نجدها تضاهي المجلات الاخرى، واحب ان اكون من صديقات هذه المجلة الرائعة، وارغب في معرفة عمل كل من رينات داساييف وايان راش وجان ماري بفاف غير كرة القدم. واتمنى اعطائي نبذة عن حياة داساييف واجراء لقاء معه.

ـ اهلاً بك صديقة عزيزة على المجلة، ونتمنى الا تنقطع رسائلك عنا، وبالنسبة الى اللاعبين الذين ذكرتهم فانهم محترفون ولا عمل لهم غير ممارسة كرة القدم باستثناء المبالغ التي يحصلون عليها من شركات الاعلان، وعن حياة داساييف فانه لا مجال لنشرها في هذه العجالة، ونتمنى الكتابة عنه في عدد مقبل.

١ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

٢ ـ اجراء مقابلة مع لاعب الوثبة عبد الحليم بريني.

٣ ـ نشر صورة للكرامة في «الهدايا».

٤ ـ ما هي اخر اخبار المصري محمود الخطيب؟

٥ ـ ما هو عنوان اللاعب كارل هاينتس رومينيغه؟

ـ ونشكرك على رسالتك اللطيفة، وسننشر اسمك في عدد مقبل، ونتمنى اجراء مقابلة مع اللاعب بريني حين تدعو الحاجة لذلك، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا صورة الكرامة في هدايا العدد (٤٨). وآخر اخبار محمود الخطيب هي انه اعتزل اللعب مع المنتخب المصري وما زال يلعب مع ناديه الاهلي. وعنوان رومينيغه هو كالاتي:

Servette FC, Case Postale 12,
1211 Châtelaine Switzerland.

نضال معدلي
جسر الشغور ـ سورية

● انني من الشبان السوريين الكثر المعجبين بمجلتكم الرائدة، والذين ينتظرونها كل شهر بفارغ الصبر. وابلغكم اننا فخورون بمستواها المتطور. ولي بعض المطالب وهي:

١ ـ زيادة عدد الاعداد المرسلة الى سورية وخاصة جسر الشغور حيث لا نحصل على العدد الا بصعوبة بالغة.

٢ ـ اجراء مقابلة مع الحارس السوري احمد عيد ونشر صورة له في الهدايا وكذلك للكرامة. واتمنى لمجلتكم اخيراً مزيداً من التقدم لانها بحق واجهة الصحافة العربية.

ـ ونحن بدورنا فخورون بأمثالك من القراء، ونتمنى تحقيق طلبك بزيادة الاعداد المرسلة الى جسر الشغور، ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة أحمد عيد في العدد (٥٣) ونشرنا صورة الكرامة في هدايا العدد (٤٨).

بوصبيعة رمضان
رجاص ـ الجزائر

● اخواني العاملين في مجلة «ماتش» الأعزاء ، ابعث لكم اخلص آيات الشكر والتقدير على الجهود الرائعة التي تبذلونها لتدعيم وحدة الشباب العربي ، ولانني من هواة المراسلة ، قررت ان اكتب لكم طالباً التكرم بنشر اسمي في «ركن التعارف» .

ـ سنحافظ على نهجنا في تدعيم وحدة الشبان العرب ونشكرك على رسالتك الخاصة لنا ، ونتمنى دوام مراسلتنا ، وسننشر اسمك ضمن زاوية التعارف في عدد مقبل .

صائب وزير
حمص ـ سورية

● اكتب رسالتي الاولى اليكم، واتمنى قبولي صديقاً لمجلتكم التي اعتز بها وافضلها عن سواها من المجلات. ولا بدّ لي ان اشكركم على الجهود التي تبذلونها في سبيل تحقيق رغبات القراء الكرام.

واتمنى تحقيق مطالبي وهي:

الشيخ عبد القادر
الدار البيضاء ـ الجزائر

● تحية عطرة مليئة باسمى معاني الصداقة والاخوة ابعثها لكم من ارض الجزائر. ويسرني ان ارفع قلمي لاشكركم على الجهود الجبارة التي تبذلونها من اجل اعداد هذه المجلة الرياضية الجميلة، واغتنم الفرصة لاطلب منكم ما ياتي:

١ ـ اجراء مقابلة مطولة مع رابح ماجر بعدما غدا احد النجوم الكبار، وتخصيص صورة له وللمنتخب الجزائري في الهدايا.

٢ ـ نشر مسابقة عن ماجر.

٣ ـ لدي بوستر بالالوان لماجر، ارغب بمبادلته بأحد الاعداد (١٠٤ او ١٠٥ او ١٠٦) من «الوطن الرياضي» او العدد (٥٣) من «ماتش» او عدد حديث الصدور من نادين او الشبكة او ليال او الموعد، وعلى الراغبين الاتصال بي على العنوان: الشيخ عبد القادر: بلوك 4 ـ الطابق 6 ـ وهران 31000، حي مفال الدار البيضاء ـ الجزائر.

ـ نشرنا مواضيع ومقابلات مع ماجر ويمكنك العودة الى العدد (٥٤)، كما نشرنا له صورة في هدايا العدد (٤٩). ونشرنا صورة لمنتخب الجزائر ضمن هدايا العدد (٢٩). وسنحاول نشر مسابقة عنه في المستقبل. ونأمل من الراغبين في الحصول على بوستر ماجر الذي معك تلبية طلبك ومراسلتك على عنوانك اعلاه.

حسن الاحول
جدة ـ السعودية

● ارغب في معرفة نتائج المنتخب الدانمركي منذ كاس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا، واتمنى مساعدتي في الحصول على شرائط فيديو عن مباريات الدانمرك.

ـ لا يمكننا كتابة جميع نتائج منتخب الدانمرك منذ العام ١٩٨٢ ولكن يمكنك مراجعة العدد (٣٥) الذي يضم موضوعاً عن كرة الدانمرك . وعليك ان تسأل في مدينتك عن هذه الشرائط المتواجدة في محلات تأجير افلام الفيديو ، او ان يساعدك الزملاء والقراء في الحصول عليها .

خالد احمد كريم
يحمر الشقيف ـ لبنان

● منذ انطلاقتها وهي تزداد تألقاً وجمالاً وروعة وتتجه دوماً نحو الافضل انها مجلتي ومجلة كل رياضي يرغب في التعرف على كرة القدم العربية او الاجنبية. انها «ماتش» التي تستحوذ على تفكيري وانتظرها مطلع كل شهر للحصول عليها.

ولي اعتراض حول قسيمتي مسابقة مارادونا والتعارف، حيث ان استعمالهما يؤدي الى اتلاف صفحات في المجلة ورايي هو ان يكون عقب القسيمتين صفحة بيضاء. وان تكون القسيمة مثقبة بحيث يسهل قصها.

ـ شكراً لاعجابك بالمجلة يا اخ خالد، ونعتذر عن تنفيذ طلبك بشأن القسائم لانها من الامور المتعلقة بالاخراج الفني الخارج عن ارادتنا.

سعد الدين حمزة
بيروت ـ لبنان

● ارجو الا تهمل رسالتي هذه كما حصل لرسائلي السابقة، واؤكد لكم انني من اشد المعجبين بمجلة «ماتش»، واتمنى ان تحققوا طلباتي الاتية:

١ ـ نشر صورة ليفربول ولاعبه جون الدريدج في الهدايا.

٢ ـ نشر مقابلة مع اللاعب الفرنسي جان بيار بابان.

٣ ـ نشر صورة للاعب النمساوي شاختنر.

٤ ـ نشر صورة رودي فوللر في الهدايا وكذلك جونيور.

٥ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ نشرنا صورة جونيور البرازيلي وتجدها في العدد (٢٥)، ونتمنى ان ننشر صور باقي الذين طلبتهم، وان ننشر مقابلة مع الفرنسي بابان، وسننشر اسمك في عدد مقبل.

سهيلة بطرس
اليعربية ـ سورية

● ما هي اخبار نجمي المفضل ميشال بلاتيني؟ وهل سيعود الى جوفنتوس ام سيعتزل نهائياً. علماً انني من قراء مجلتكم، ونادي المفضل هو جوفنتوس ونجمي المفضل عربياً الزاكي بادو.

ـ آخر اخبار بلاتيني انه اعتزل الكرة، ويهتم بأمور مكافحة المخدرات في منطقة اللورين، وتقديم بعض البرامج الرياضية في التلفزة في فرنسا وايطاليا، ويمارس اعماله التجارية المتعلقة بالاعلانات، ويعلق على بعض المباريات المهمة للتلفزة، كما ينظم دورتي تدريب في فرنسا للناشئين في عيد رأس السنة وفي اول الصيف، ويزور من وقت لآخر اصدقاءه في جوفنتوس ـ تورينو بايطاليا.

ربيع معتوق
بيروت ـ لبنان

● تحية طيبة من القلب الى اعز مجلة رائدة في مضمارها في الوطن العربي، وارجو تحقيق طلباتي الآتية:

١ ـ ما هو موعد اقامة كاس العالم للشباب؟

٢ ـ ما سبب ادخال معلومات عن السيارات لـ «ماتش»؟

٣ ـ ارجو نشر اسمي في ركن التعارف.

ـ وبدورنا نهديك تحية من القلب. ونعلمك بانتهاء بطولة العالم للشباب التي استضافت مبارياتها التشيلي في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧ وفازت يوغوسلافيا باللقب عقب فوزها على المانيا الاتحادية بضربات الترجيح (٥ ـ ٤). ويمكنك مراجعة المعلومات التي تحتاجها كافة في العدد (٥٣). اما بالنسبة الى نشر معلومات عن السيارات فهي صفحات مشغولة للاعلان. وسننشر اسمك في ركن التعارف في عدد مقبل.

وسام حجازي
بيروت ـ لبنان

● ابعث اليكم رسالتي هذه متمنياً قبول فائق احترامي ومحبتي ولي بعض المطالب وهي:

١ ـ زيادة الاهتمام بالهدايا خصوصا من ناحية الالوان.

٢ ـ فتح باب للتسلية.

٣ ـ نشر صورة كل من باولو روسي والكبيار لارسن ومحمد تيمومي ودريد واحمد عيد وانترناتسيونالي وروما ومرسيليا ضمن الهدايا على دفعات.

ـ ونبادلك المحبة والاحترام ونلفت نظرك الى اننا نشرنا في الهدايا صورة التيمومي وتجدها في العدد (٢٧) وسننشر صور بقية الذين طلبتهم في اعداد مقبلة. ونأسف لعدم التمكن من فتح زاوية للتسلية لان المواضيع التي لدينا تفوق من حيث اهميتها زاوية التسلية حسب رأينا.

طارق الكردي
بيروت ـ لبنان

● سمعت اخباراً مدسوسة مفادها ان المجلة ستتوقف عن الصدور بسبب التكاليف الباهظة، حيث تبلغ كلفة العدد الواحد مائة وخمسين ليرة لبنانية، وهذا ما يشعرني بالاسى والحزن تجاه ذلك فارجو التوضيح. واتمنى لو تنشرون مسابقة عن بلاتيني بعد مسابقة زيكو.

ـ ان ما تسمعه يا أخ طارق هو مدسوس فعلاً، ومع ذلك فعلينا الا نقف وننشغل بما يقال، وما يهمنا في الحقيقة هو العطاء المثمر المستمر. وعليك الا تأسى على شيء طالما ان اعداد «ماتش» تصلك شهرياً وتراها في المكتبات. ونبلغك ان كلفة العدد الواحد اكثر مما ذكرت. وبالنسبة لمسابقة بلاتيني فقد نشرت في العدد الرقم (١٩).

بشير قطاع
حلب ـ سورية

● تحية حب وتقدير الى رائدة الصحافة الرياضية العربية «ماتش». لا اريد ان اطيل عليكم، بل اود ان اطرح بعض الاقتراحات البسيطة. وهي لو انكم تنشرون مقابلات مع النجوم العالميين القدامى امثال نيسكنز وريب وتشارلتون وجورج بست وبيليه وكرويف لنتعرف على ارائهم وندرك شذرات من ذكرياتهم، واعتقد انها ستكون خطوة جيدة تخطوها المجلة. ثم لماذا تصرون على مقابلة نجوم الجيش السوري سابقاً دون غيرهم من نجوم الكرة السورية، ثم على نجوم جبلة حالياً. وارغب ان ارى تغطية لمباراة اعتزال عبد الفتاح حوا على صفحاتكم.

ـ نشرنا مواضيع عدة لنجوم عالميين سابقين امثال الفريدو دي ستيفانو وتيجي فينابلز وغيرهما. وما يهمنا ويهم القارىء هو نشر الحدث الابرز على الصعيد الرياضي قبل سواه. وترانا اليوم نوالي نشر مسلسل «اعظم لاعبي كرة القدم في العالم» ولعله افضل اجابة لطلبك. وبالنسبة للنجوم السوريين فان صفحاتنا مفتوحة لهم جميعاً بدون استثناء، وليس لدينا ميل لناد دون آخر. وستلحظ ذلك في المقابلات التي سننشرها في اعدادنا المقبلة. ونتمنى ان نوفق في تحقيق طلبك بالكتابة عن مناسبة اعتزال النجم السوري السابق حوا.

محمد احمد كريم
يحمر الشقيف ـ لبنان

● ترددت كثيراً قبل ان احمل قلمي لاخط لكم هذه الرسالة. ولكن ثقتي بكم دفعتني لمراسلتكم، خصوصاً وان المجلة نالت اعجابي الشديد لانها متخصصة في كرة القدم، وكانت كالنبع الذي يروي ظما كل متعطش لاخبار الكرة. ولدي بعض المطالب اتمنى منكم تحقيقها لي وهي:

١ ـ هل صحيح ان النجم الالماني لوثار ماتهويس ينوي ترك بايرن ميونيخ؟ واين ستكون محطته الجديدة؟

٢ ـ كيف يتم حساب عدد المباريات الدولية للاعبين.

٣ ـ ينقصني العدد (٤٧) فكيف يمكنني الحصول عليه؟

ـ نتمنى منك دوام مراسلتنا لتبرهن عن صدق تعلقك بالمجلة، ولتعطينا ملاحظاتك. وبالنسبة الى ماتهويس فانه ما زال يلعب لبايرن ميونيخ حالياً، وقد صرّح مؤخراً بانه لا ينوي الابتعاد عن المانيا الاتحادية لان ليس همه المال. وعن حساب عدد المباريات الدولية فانه يتم احتساب كل مباراة يخوضها اللاعب مع منتخب بلاده سواء كانت رسمية او ودية. ونرجو منك ارسال مبلغ مائة ليرة ثمناً للعد (٤٧) ليتسنى لنا ارساله اليك بأسرع وقت قبل ان ينفد من مخازننا.

التعارف

● الاسم: نبيل بيرقدار.
ـ العمر: ٢٤ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة وتبادل الآراء وسماع الموسيقى وكرة القدم.
ـ العنوان: نهر عيشة، ميدان فيديو الذكرى، دمشق ـ سورية.

● الاسم: مصطفى عبدالله مصطفى.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة وتبادل المجلات الرياضية.
ـ العنوان: ص. ب: ١٧٢٠١ مصراته ـ ليبيا.

● الاسم: عمر عبدالله عثمان.
ـ العمر: ١٨ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة ومطالعة المجلات الرياضية.
ـ العنوان: السمان ابو مصطفى ـ غربي مدرسة الشهداء ـ مشروع الصليبية ـ اللاذقية ـ سورية.

● الاسم: عدي محمد فائق محمد نعمان الشوا.
ـ العمر: ١٣ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم والسباحة وجمع الطوابع.
ـ العنوان: شارع فرحان الفياض ـ دير الزور ـ سورية.

● الاسم: حسن محمد الناصر.
ـ العمر: مواليد ١٩٦٦/١٢/١١.
ـ المهنة: موظف.
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم.
ـ العنوان: قرية تلالين ـ ناحية مارع ـ حلب.

● الاسم: محمد ادلبي.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع.
ـ العنوان: بناية عمر غندور ـ شارع النصولي ـ فردان ـ بيروت.

● الاسم: باسم شعيبو.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: كرة القدم ومبادلة الصور الرياضية ومراسلة الجنسين وجمع الطوابع.
ـ العنوان: برج ٢٣ ـ جزيرة ٦ ـ مشروع دمر ـ دمشق ـ سورية.

● الاسم: محمد حسني فهد.
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: كرة القدم.
ـ العنوان: محلات ابو صالح للرياضة ـ حي الرمل ـ صور ـ لبنان الجنوبي.

● الاسم: مروان شريجي.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: كاتب معاملات.
ـ الهواية: الجودو وكرة القدم والمراسلة وجمع صور الطبيعة.
ـ العنوان: ص. ب: ٤١ ـ داريا ـ دمشق ـ سورية.

● الاسم: معلا قرموش.
ـ العمر: ١٩ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: الرياضة والمراسلة وتبادل المجلات والطوابع.
ـ العنوان: رجاص 43346 ولاية ميلة ـ الجزائر.

● الاسم: شاهر عثمان.
ـ العمر: ٢٠ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة والمطالعة.
ـ العنوان: محل بشير ابراهيم، شارع الكنائس، راس العين، الحسكة، سورية.

● الاسم: حسن خليل بيطار.
ـ العمر: ١٥ سنة.
ـ المهنة: طالب اول ثانوي.
ـ الهواية: المراسلة وجمع العملات والطوابع ومبادلة القمصان الرياضية.
ـ العنوان: قرب محطة بيطار ـ حي الرمل ـ صور ـ لبنان الجنوبي.

● الاسم: نهاد الخطيب.
ـ العمر: ٢٢ سنة.
ـ المهنة: طالب.
ـ الهواية: المراسلة والتعارف وتبادل الصور والعملات ومراسلة الجنسين.
ـ العنوان: شباك البريد ـ بريد الجميلية ـ الجميلية حلب ـ سورية.

قسيمة التعارف

الاسم: ______
العمر: ______
المهنة: ______
الهواية: ______
العنوان: ______

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل .

كنعان مصطفى قجاقجي
حلب ـ سورية

● أود ان اشكركم على جهودكم المبذولة لاخراج المجلة بحلتها الرائعة ليس من باب المجاملة بل من باب الحقيقة. ومهما كتبت وعبّرت فلن استطيع ان ابين مدى تعلقي الشديد بكل عدد من اعداد «ماتش».

ارجو منكم نشر اسمي وعنواني في زاوية نادي التعارف التي تعمل على توطيد صلة الاخوة بين قراء المجلة.

ـ نعتز بشهادتك بمجلتك «ماتش» وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل واهلاً بك قارئاً وصديقاً للمجلة.

أحمد قيراطة
اللاذقية ـ سورية

● تحية الى جميع العاملين لحرصهم على اصدار المجلة في هذه الظروف الصعبة، ولقد باتت مجلتكم تضاهي المجلات الاجنبية، وتألمت كثيراً حين عرفت بتوقف مجلة «الصقر» عن الصدور، وارجو منكم زيادة كمية الاعداد المرسلة الى سورية ـ لانها تختفي حال وصولها الى المكتبات. وارجو ارسال العدد (٢٢) اليّ. وفي حوزتي اعداد فائضة من «ماتش» ارغب في مبادلتها باعداد اخرى من المجلة ذاتها وارقام الاعداد التي بحوزتي هي: (٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨) وكل من يرغب في المبادلة الاتصال بي على عنوان الآتي:

منزل علي قيراطة ـ قرب السمان مصطفى الراعي ـ حي العائدين ـ اللاذقية ـ سورية.

ـ لا يقل المنا عن ألمك لتوقف زميلتنا «الصقر» عن الصدور، ونتمنى ان يكون العدد (٢٢) قد وصل اليك، علماً أننا نتمنى زيادة الكميات المرسلة الى سورية. ونأمل من القراء الاعزاء مبادلتك الاعداد التي ترغب في الحصول عليها بعد مراسلتك.

سامر كنعان
دمشق ـ سورية

● هذه رسالتي الثانية اليكم وارجو اجابة طلباتي الآتية:

١ ـ نشر بوستر لمنتخب سورية الوطني لمناسبة احرازه الميدالية الذهبية في دورة العاب البحر الابيض المتوسط العاشرة.

٢ ـ اجراء لقاء مع الحارس البطل احمد عيد.

ـ نرحب برسائلك ونلفت نظرك الى اننا اجرينا مقابلة مع عيد تجدها في العدد (٥٣). وسبق ان نشرنا صورة لمنتخب سورية تجدها ضمن هدايا العدد (٥٢).

عبد الرزاق مستكالو
حلب ـ سورية

● تحية الى اجمل مجلة رياضية، وادعو الله ان تستمر الى ما لا نهاية، ولديّ بعض المطالب وهي:

١ ـ تزويدي بالعدد (٣٧).

٢ ـ اجراء مقابلة مع رضوان الشيخ حسن.

٣ ـ سمعت ان بلاتيني عاد الى الملاعب فما مدى صحة ذلك؟

٤ ـ ارجو زيادة عدد الصفحات الملونة وزيادة سمك الغلاف.

٥ ـ ما هي آخر اخبار الكردغلي؟

٦ ـ ارجو قبولي صديقاً للمجلة.

ـ ارسلنا اليك العدد (٣٧) ونرجو ان تكون قد تسلمته منذ مدة. ونتمنى نشر مقابلة للشيخ حسن في عدد مقبل علماً اننا نشرنا له صورة في باب الهدايا تجدها في العدد (٣٤). وبالنسبة لبلاتيني فانه يشارك في بعض الاحيان في مباريات على الصعيد الودي لمناسبة معينة ولكنه لم يعد عن قرار اعتزاله الكرة. وآخر اخبار الكردغلي انه عاد الى الملاعب وسيعود الى صفوف المنتخب الوطني كما كان. واهلاً بك صديقاً للمجلة.

ردود خاصة

● مدين سليمان حسن ـ طرطوس ـ سورية:

ـ آخر اخبار شوماخر انه يلعب مع شالكه، ونشرنا صورته في العدد (٤٢). اما عنوانه في شالكه فهو:

Schalke 04, Postfach 680, 4650, Gelsenkirchen. Tel: (0209) 72024

● علاء مياسة ـ دمشق ـ سورية:

ـ حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات وسيصلك العدد (٢٢) الذي طلبته قريباً.

● رضوان الحسن ـ حلب ـ سورية:

ـ لا نملك قمصاناً لـ «ماتش» ولا توجد لدى المجلة مثل هذه القمصان حتى نرسلها اليك.

● آشور قوجا ارياشا ـ الحسكة ـ سورية:

ـ شكراً لكلماتك الرقيقة تجاه المجلة، ولا يمكننا ارسال العدد (٣٩) اليك قبل ارسال ثمنه وهو عشرون ليرة سورية لنتمكن من تحويل الرسالة الى قسم الاشتراكات.

● أحمد نغوص ـ بانياس الساحل ـ سورية:

ـ نشرنا اكثر من موضوع عن كارل هاينتس رومينيغه ويمكنك على وجه الخصوص مراجعة العددين (٢٠ و٣٩). ونتمنى ان ننشر مقابلة حية له في المستقبل. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● أحمد فريحة ـ دمشق ـ سورية:

ـ ارسلنا اليك العددين (٢٢ و٣١) منذ فترة، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● فريح نكد ـ بلودان ـ سورية:

ـ نرجو منك يا اخ فريح ارسال عنوانك كاملاً لنتمكن من تزويدك بالعدد (٥٠) باسرع فرصة.

● بشار قاسم ـ بيروت ـ لبنان:

ـ نامل منك ارسال ٧٠ ليرة لبنانية، وذلك ثمناً للعدد (٣٨) والذي يتضمن صورة لمنتخب المانيا الاتحادية في زاوية الهدايا.

● احمد دخيل ـ الدريكيش ـ سورية:

ـ يرجى ارسال عشر ليرات اضافية قيمة العدد (٣٢) وان ترسل عنوانك واضحاً للمجلة.

● ايمن حواصلي ـ دمشق ـ سورية:

ـ يرجى ارسال عشر ليرات اضافية ثمناً للعدد الذي تطلبه من «ماتش»، وسنرسله اليك حال وصول قيمته الينا.

● عمانوئيل ملكي ـ القامشلي ـ سورية:

ـ عليك ارسال عشر ليرات اضافية ثمناً للعدد (٢١) الذي ترغب في اقتنائه وباسرع وقت قبل ان ينفد من مخازننا.

● سمير عبد الرحمن ـ ادلب ـ سورية:

ـ يرجى ارسال عشر ليرات اضافية وتسمية عدد غير العدد (٣٠) حتى نرسله اليك لان هذا العدد نفد من مخازننا.

● عبد الكافي عبد الصمد ـ بخعون الضنية ـ لبنان:

ـ ان مسألة توزيع المجلة متعلقة بشركة التوزيع ولا علاقة لنا بهذا الامر.

● محمد حسن الزعني ـ صور ـ لبنان:

ـ وصلت رسالتك متأخرة، حيث ان دورة المتوسط العاشرة في اللاذقية انتهت ويمكنك مراجعة العدد (٥٢) للاطلاع على تفاصيل ونتائج مباريات كرة القدم.

● زاهي عازوري ـ فرن الشباك ـ لبنان:

ـ ثمن العدد (٤٩) هو مائة ليرة، وارسلناه اليك بالبريد. وسننشر اسمك قريباً في زاوية القراء.

مسابقة «ماتش»

١ ـ ما هو عدد الأهداف المسجلة بواسطة زيكو مع اودينيزي خلال موسمه الاول معه؟ وكم بلغت المباريات التي لعبها لهذا الفريق؟

٢ ـ ما جنسية والد زيكو الاصلية؟

٣ ـ ما اسم شقيق زيكو الذي تسلم مهمة على الصعيد الوطني؟ ما هي هذه المهمة ومع من كان يلعب سابقاً؟

٤ ـ ما هو اللقب الذي ناله زيكو في بداية شهرته؟

٥ ـ لماذا فضل زيكو ارتداء القميص الرقم (١٠)؟

٦ ـ كم مرة فاز زيكو بلقب هداف البرازيل؟

٧ ـ كم مرة فاز زيكو بلقب افضل لاعب في أميركا الجنوبية؟

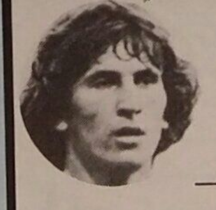
٨ ـ اقيمت مباراة تكريمية عند عودة زيكو من ايطاليا الى فلامنغو ما هما الفريقان طرفا المباراة؟ وما كانت نتيجتها؟

٩ ـ تأزمت العلاقات بين زيكو وناديه السابق اودينيزي. فاطلقت الصحافة الايطالية على زيكو لقباً، ما هو؟

١٠ ـ ارسل زيكو في بداية الدوري الايطالي للموسم ٨٦ ـ ٨٧ برقية تشجيعية الى جمهور ناديه السابق اودينيزي، ما كانت المناسبة؟

قسيمة المسابقة

زيكو



الاسم: ________________

العنوان: ________________

____

ملاحظة: تكتب الاجوبة بخط واضح على ورقة مستقلة ووفق تسلسل الاسئلة.



تحذير حكومي: التدخين يضرّ بصحتك وننصحك بالامتناع عنه